

КОСТЁР

12

ДЕКАБРЬ
1989





КОСТЁР

12
ДЕКАБРЬ
1989

Ежемесячный журнал
ЦК ВЛКСМ

Центрального Совета
Всесоюзной пионерской
организации им. В. И. Ленина
Союза писателей СССР
Издается с июля 1936 года
© «Костёр», 1989.

ЖУРНАЛ ПЕЧАТАЕТ:

Репортаж из палаточного городка Каравана мира	2
Рождество рассказ Д. Верещагина	4
Барабан сообщения юнкоров	8
Сказка про Голема словацкие предания	12
Как друг друга понимать очерк Н. Голя	16
Чтобы знать друг друга	18
Творчество твоих ровесников	19
Пепел Клааса стучал в его сердце очерк Е. Перехвальской	20
Уголек	23
Термоядерный реактор в... стакане очерк Ю. Коптева	27
Одиннадцатилетний пилот очерк Т. Скобликовой	29
Облако фантастический рассказ Питера Картура	31
С мамонтами в Финляндию очерк В. Танасийчука	33
Стихи Е. Серовой	36
Путешествие по Роботландии	38
Веселый звонок	40
Зеленые страницы	42
Арчбек шахматы и шашки	44

На обложке рисунок А. Ивашенцовой





Дорогой наш читатель!

Этот номер журнала ты раскроешь, наверное, во второй половине декабря, когда совсем приблизится к нам новый, 1990 год.

В каждой семье есть свои праздники, например, дни рождения, памятные события отмечает яркими праздниками каждая страна, а вот встреча Нового года — наш общий земной праздник, праздник всех стран, всех людей на Земле. Человечество, а значит, каждый из нас, становится старше на целый год.

Можно даже представить огромный хоровод всех людей планеты, взявшихся за руки и отмечающих новогоднее торжество.

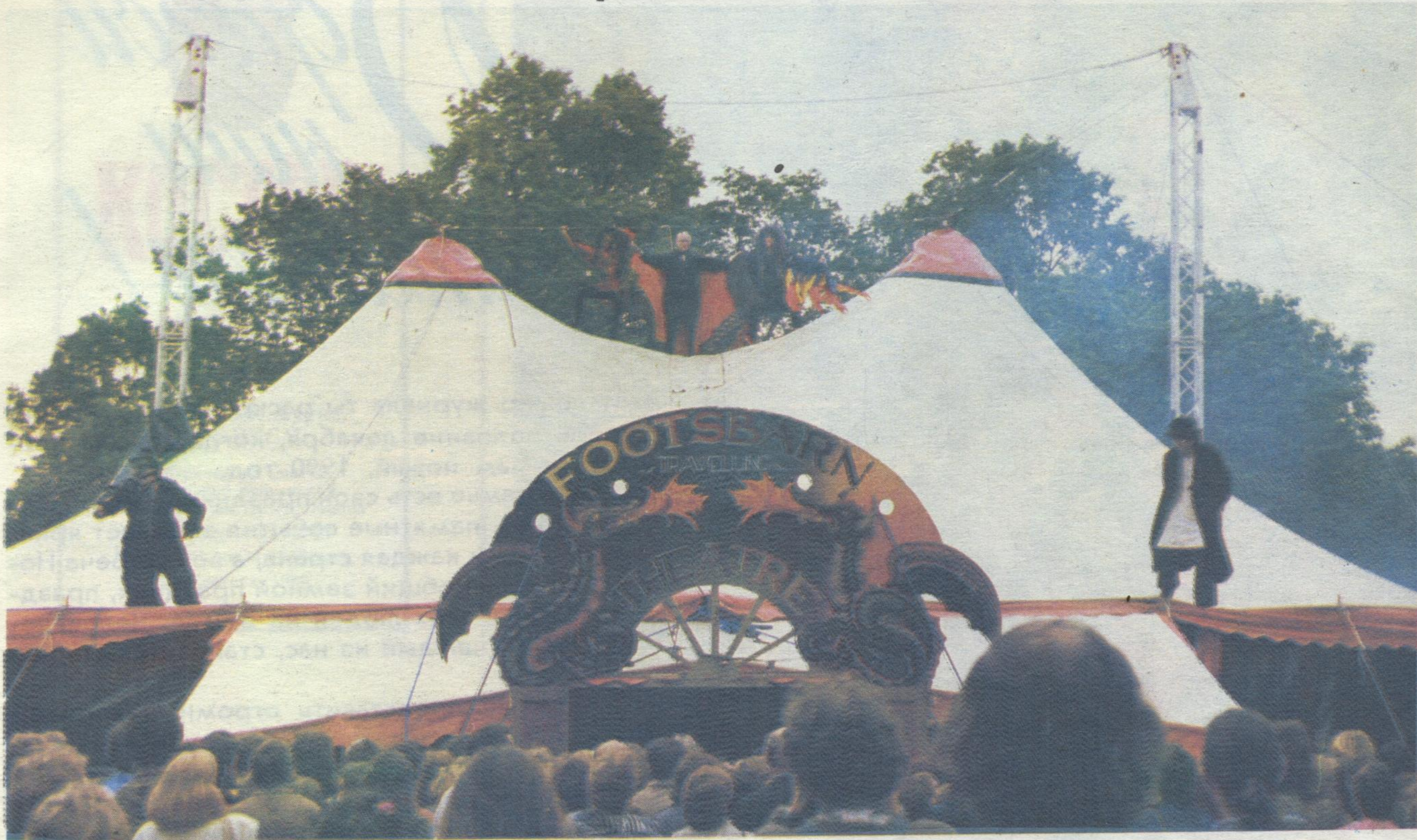
Вероятно, поэтому в предновогоднее время с большей пылкостью, чем в другие дни, мы всматриваемся в лица наших зарубежных друзей. Понятен и их интерес к нашей стране.

Узнать друг друга можно в непосредственном общении, как это было, когда к нам в редакцию пришли американские школьники — репортаж об этом есть в номере, или читая литературные произведения. Напечатанная здесь словацкая сказка про Голема занимательна и поучительна. Тени страшной войны встают на ее страницах. В наше время, когда в разных странах, то там, то здесь, вспыхивает огонь сражений, когда погибают мирные жители и дети, особенно необходимо говорить о мире.

Как, в какой форме говорить? Можно обмениваться Посланиями мира, как это сделали американские и советские ребята, а их отважным почтальоном был юный пилот Тони Алиенджена. А можно говорить с помощью искусства, даже не произнося слов. Именно так поступили цирковые артисты, клоуны и мимы разных стран, образовавшие особый передвижной театр «Караван мира». Он идет по дорогам Европы, дает представления в городах и пытается сдружить людей улыбкой, весельем. Разве смеющееся лицо требует пояснения? И так все понятно.

Нам понятно: чтобы был мир — нужно дружить, чтобы дружить — надо лучше друг друга знать, надо ездить в гости, встречаться, надо научиться понимать друзей, читать о них в книгах и журналах. И переписка многих наших юных корреспондентов со своими зарубежными сверстниками служит этой цели. Надо почувствовать, что земля — общий наш Дом, покой и благополучие в котором зависит от нас.

РЕБЯТА, ЕСТЬ ИДЕЯ!



Репортаж из палаточного городка Каравана мира

Кадры этой киноленты запомнились с детства.

Караван шёл по раскалённым пескам пустыни и бесконечным степям. Особо торжественный вид придавали ему величественные верблюды. Мулы тащили повозки. Свесив с фургонов босые загорелые ноги, покачивались в такт движению люди, прекрасней и загадочней которых нет в мире: клоуны, жонглеры, акробаты, танцовщицы...

Говорят, бродячие труппы были везде и всегда. Только не на нашей с вами памяти. Чтобы и мы с вами увидели это чудо, один хороший человек, который очень любит детей — во всяком случае, так они о нем говорят, — решил собрать совершенно невероятный караван, Караван мира. Актеры многих стран должны были проехать по нашей стране и по Европе, повсюду давая представления.

Прошлым летом этот замысел Вячеслава Полунина, клоуна-мима и художественного

руководителя театра «Лицедеи», увенчался успехом.

Первый кусочек пути, именно кусочек по сравнению с тем, что им предстояло, был Москва — Ленинград. Ехали актеры, конечно, не в повозках, запряженных лошадьми, — на переезды ушла бы масса времени. Да и теоретически это невозможно: лошадям не сдвинуть с места многотонную технику и передвижные домики, в которых живут караванщики.

Самое главное, конечно, происходит, когда караван останавливается. Актеры, постановщики спектаклей, музыканты, техники вылезают из автомашин. Ищут большую поляну, чтобы разместить свой городок — палатки, фургоны с имуществом и домики на колесах. Они снимают с ветрового стекла одной из автомашин веники, которые были «вместо» специальных щеточек-«дворников» — веники пригодятся в хозяйстве тем же клоунам. Натягивают веревки для сушки белья, открывают занавески на

окнах и смахивают со стекол дорожную пыль. На «главной площади» своего городка они ставят рейки, на которых поднимают флажки-вымпелы с названиями театров. Цветные флажки будут и у въезда в городок, чтобы стало ясно, кто здесь живет.

В Ленинграде было так: если выйдешь из городка и пойдешь налево — придешь в шапито, где выступают актеры итальянского театра «Нуклео». Пойдешь направо — попадешь в испанский цирк под открытым небом «Периллос». А если отправишься прямо, найдешь еще два шапито и открытые площадки. Здесь выступают французский театр «Космос Колей», молодые мимы из Свердловска, польско-итальянский «Театр Восьмого Дня», чешский «Дивадло на Провазку» и другие коллективы.

Взрослые везде остаются взрослыми, даже в Караване мира. Они хотят, чтобы их дети, когда вырастут, оказались бы готовы к самостоятельной жиз-

ни. Поэтому взрослые не забыли открыть в городке школу.

Школу привез с собой международный странствующий театр «Футсбарн». В школу ходят дети в возрасте до 16 лет. Двое учителей — муж и жена Майк и Мэри Бэлл — учат их истории, географии, математике, английскому языку. Иногда уроки дают родители или просто взрослые члены труппы: учат играть на музыкальных инструментах, делать маски и другим театральным премудростям.

Учеников всего шестеро, поэтому учителя «ведут дневник» каждого в своей памяти. Из нынешних учеников первым придется сдавать экзамены пятнадцатилетнему Тимуру Принцу. За ним четырнадцатилетней Джози Хайтер. Экзамен будет не здесь, у Мэри и Майка, а в обычной школе.

Конечно, Джули и Равану Нэшу, Дейзи и Джози, Тимуру и Рафаэлу — всем им нравится ездить.

— Посмотреть новый город всегда так интересно, — говорит Дейзи Уоткисс, ей 13 лет.

А когда Джози стала рассказывать, где она побывала с труппой, я подумала: экзамен по географии не будет для нее проблемой. В ее рассказе были географические названия едва ли не всех стран Европы, Австралии, Канарских островов, Фиджи и других экзотических мест.

Она считает, что видеть новые места любят все, но сам переезд с места на место приятных ощущений не вызывает. Обычно такие переезды занимают два-три дня. Кстати, самый большой переезд за последнее время был из Франции в Москву — целых 8 дней. Но это не рекорд. Рекорд был в Австралии: две недели! Джози открыла атлас и показала, где они ехали. Четыре года назад в городе Пёрт проходил театральный фестиваль, куда был приглашен «Футсбарн». Фестиваль кончился, а театр решил остаться, поехать по стране. Многие увидели, узнали и даже жили среди аборигенов.

Все ученики школы заняты в спектаклях. Иногда получается

так, что на сцене они находятся одновременно с родителями.

— Трудно ли стать актером? — спросила я Тимура Принца. — Что для этого нужно?

— Актером нужно родиться. Мой отец пришел в труппу рабочим сцены, но пробыл им недолго — всем стало очевидно, что он прирожденный актер. А вот стать хорошим актером, если ты не хочешь им быть, просто невозможно.

Наверно, кому-то ответ Тимура покажется странным: неужели бывает такое — человек добровольно отказывается стать актером?! Оказывается, бывает. Например, его брат Рафаэл хочет стать техником или осветителем в театре. А Раван Нэш Ласвеллес мечтает поселиться в тропиках, чтобы изучать повадки животных. Из всех этих ребят, кроме Джули Хайтер, которая мечтает стать киноактрисой, никто не стремится в звезды сцены.

Но сегодня им приходится работать актерами, выходить на сцену, твердо зная, что отказаться нельзя. Работать под лучами прожекторов для них так же естественно, как помочь маме на кухне или поиграть в футбол.

— Скажите, если к вам после спектакля в каком-нибудь городке придет мальчик или девочка и попросит, чтобы их взяли с собой, возьмете?

Такой случай, рассказали ребята, был в Дании. Одна школьница написала в письме, что хочет работать в театре. Ее пригласили прийти для знакомства, но она не пришла, хотя ее все равно бы не взяли. Тут живут дети не сами по себе, а с родителями-актерами. Это взрослый, профессиональный театр.

Но самая любопытная история, по-моему, произошла все-таки в Ленинграде. Когда прибыл Караван мира, одна ленинградская семья, семья Григорьевых — Галина Николаевна и ее дети: Федя, Гриша, Вася, Павлик, Миша и Аня — пришла посмотреть, что это такое. Пробыли в городке весь день, так было интересно. А утром привезли из дома палатку и стали жить и играть свои спек-



такли. Юных актеров увидели французы из «Космос Колей». Удивились и пригласили Федю и Гришу (а заодно и вороненка, которого ребята подобрали здесь же, в парке, и приручили) играть в их театре. И Федя не только играл вместе с братом в «Космос Колей», но и готовился прямо здесь, в палаточном городке, к выпускным экзаменам за среднюю школу.

А потом пришел день, и Караван мира покинул город на Неве. Его ждали Варшава и Прага, Копенгаген и Блуа, Лозанна и Париж.

И никто из провожающих не знал, когда будет новая встреча. Не знали этого и сами караванщики. И вот я подумала: чем стоять и вздыхать, не лучше ли организовать свой, детский Караван. И не один, а в каждом городе или поселке. И вовсе не обязательно путешествовать по всему миру, можно и по своему району и области. Но обязательно нести радость людям. Неужели не сможем? Разве у нас нет юных клоунов и жонглеров, акробатов и танцовщиц? И разве Федя Григорьев и его брат не доказали, что это возможно!

Е. ПОЖИДАЕВА
Фото З. Усманова

Рождество

Дмитрий ВЕРЕЩАГИН

РАССКАЗ

Рисунки П. Кузнецова

Я однажды заработал очень редкую вещь. На рождество дело было, когда мы... Нет, пожалуй, надо сперва вам сказать, какой это был праздник, рождество. Тем более что я, кажется, сказал выше, обещал рассказать и про это.

Вот сегодня у нас сочельник. И мы выбрасываем все из избы вон. А именно: мочало, рую, вильки, берда, иголки, било — все то, короче, из чего составляется в избе станок и ткут на нем рогожи. Мы, наше село, ткали рогожи. У нас все в селе их ткали, исключая учителей и двоих-троих разве служащих.

И вот, когда мы выбросим добро все это в сени, мама начинала мыть пол. Она так выскоблит его в честь праздничка годового, что, разгиная спину, говорит, бывало: «Ой, как бы половицы не прохулить, робята!» А потом мы наряжаем избу — как невеста, поглядишь, изба стала! Из такой и в баню идти нам не хочется! Но мама нам говорит:

— Кто со мной не пойдет в баню, тому рубаху шить не стану!

И — чего же — надо собираться с ней в баню. А после бани, — я любил этот час особенно, — наша мать падает на кровать сразу. Так она угорела! Потому и охотница была она попариться! «Пока два веника не исхлещу об себя, мне кажется, что я и не была в бане». Но я любил, когда она так основательно парилась. Любил. Потому что в это время от нее легко можно было смыться домой. Я, признаться, не люблю баню. Для меня она только как обязанность, мероприятие. Не более!

Но как хорошо после баньки в нарядной избе!

— Ох, — охает мать на кровати. И, вытирая пот, выступающий на лице у ней градом, говорит: — Робята, подайте мне водички и шариков со двора.

Воды ей подаешь напиться, а «шарики со двора» — прошу вас не пугаться — это овечий помет. Пугаться тут нечего, потому что они, эти шарики, принесенные со двора, с мороза, очень хорошее средство от угара. Много лучше, я бы сказал, чем нюхать тертый хрен. Хрен хорошо когда? Когда угоришь не очень сильно. А с шариками (их, кстати, не нюхают, а закладывают ими уши) лежишь буквально минутку одну, не более, как уже все, чувствуешь, что голова проходит. А чтобы уж совсем она стала свежая — вот тут уже можно еще и понюхать хренку.

Потом мы разделяем холодец. Мы: я и брат мой Воля. А мама расчесывает волосы. Сперва, прежде чем начать ей заплетать косу, которая была у ней большая, толстая, встанет, представьте, с табуретки... Нет, с сундука. Она всегда любила на сундуке после бани заплетать косу. До пятки! Как раз до пятки коса была! И прежде чем ее заплести, она всегда говорила:

— Ну, кому облегчить голову? Гребешок у меня Маньки Маркеловой, мелкий. Все им вычешу!

— Чешись, мам, чешись, — говорим мы с Волькой. Но она понимает это по-своему:

— Да ба-атюшки. Да ма-амоньки. Это вы так разделяете? Да что же это вы делаете?

Потом — это где-то под ночь уже — она ставит тесто. И только после того она примется шить нам рубахи. А то и нередко по штанам сошьет. Скажет, что «скроила только рубахи я обжорам», а наутро проснешься, смотришь, а под боком лежат еще и штаны.

А орешки! Рождественские орешки! Ой и вкусно! Это просто языком нельзя выразить. А как подумаешь о том, что еще будет из еды на рождество! Пирогов с калиной. Пирогов с ревенем. Пирогов с творогом, ватрушками называемые. Пышки. Блинцы — драченные пшеничные и просто блины из муки восьмидесят первого сорта. Каша — простая пшенная и каша с тыквой. Картошка, жаренная на одних вытопках. Мяса чугуна и чугуна шей... Ой, разве все это перечислишь? Никак невозможно этого сделать, потому что рождество у нас праздник престольный. И как на него гуляли? Даже из Нечаевки нас было слышно!

— Пыль у вас, ильменские, столбом стоит, — звонили, бывало, они нам на почту, — особенно слышно, как пляшут на Большой улице. Вот это уж действительно там Христос уродился.

Но это все будет днем, к вечеру ближе. А сейчас я собираюсь славить. Благо стих «Рождество» выучил я хорошо на память. Вот я наелся досыта орешков, испеченных на сале: «Ой, мамка, как вкусно!» — и славлю:

— Рождество твое, Христе боже наш, во сиянии мир свет разума: в нем бо звездам служащим и звездою чахуся и тебе кланится солнце Правды и тебе видится с высоты Востока. Господи, слава тебе.

Мама повторяет:

— Господи, слава тебе...

— Дева дней пресущественного рождает, — тяну я, — и земля вертеп неприступному приносит, — и, чуть завывая, — а-а-ангелы с паастырьми славосло-овят, — почти не завывая, а просто пою, — волхвы же со звездами, — вот теперь снова завываю, — путе-е-ествуют, — и как там бом бам, — наш бог роди, — там бом бам, — роди, — там бом бам, — роди, — и, набрав в грудь воздуха, — роди-и-ился, — и наконец последний аккорд, — отроча млада превечный бог...

— И?.. — спрашивает мама, проглотив слюну.

— С праздничком вас, люди добрые!

— Ой, сынок. Ну никогда я ни от кого такого не слышала. Это... ой как хорошо! Я вот тебе за это дам... только Вольке не сказывай смотри... двадцать копеек. И еще орешков наложу в карманы.

И она накладывает мне орехов полные карманы.

— Они немного, — говорит, — подгорели, но это ты, ты сам уж виноват: я тебя заслушалась...



Этот полный карман. Давай еще вот в другой...
Давай, давай. Будете бегать по улице и кидать их.

— Куда?

— Чай, в рот, куда. И знаешь чего...

Но не успела она договорить «знаешь чего», как в сенную дверь: бух! бух! бух! — кто-то забарабанил. Я бегом в сени открывать.

— Кто там? — спрашиваю.

— Я...

Это Витька! Витька Додонов! Этому я открываю без всяких-яких, конечно. Но обязательно в это время руки прилипнут к железу. Полезешь помочь языком, а еще хуже получается. А тут славить же надо? И вот всегда так: когда не ждешь беду, а она тут как тут, паразитка. Да что уж! Вот как теперь быть? Как славить «Рождество» в таком виде? Если бы не мать, так бы дома и остался плакать. Но она языком проверит, «где болит», и сразу станет лучше. Даже славить, чувствуешь, можно!

— А ну-ка, ну-ка, — мама говорит, — вы прославьте с Витькой вместе мне.

Исполняем.

Мы с Витькой вместе так хорошо исполняем, что даже кот спрыгивает с печи и садится посреди избы слушать. Но вот мы с Витькой запнулись, а он: «Ма-ала...»

— Не лезь, — мама на него, — на вот, лопай орехи.

Но хорошо исполнили, очень хорошо. И Витька говорит:

— С праздничком тебя, тетя Маша!

А я:

— С праздничком вас, люди добрые!

(Как мама учила, так я и делаю.) А мама:

— Спасибо, Витя. Спасибо, сынок. Ой как вы хорошо, гоже как пѣ-ели. Я вас не прерывала, а хотелось посадить на шубу.

(У нас первого славильщика сажают на шубу. Примета есть такая... чтобы клушки водились в дому.)

— Эх, — говорит Витька, — чай, стели. Я еще, тетя Маш, тебе прославлю...

И вот мама ему стелет шубу. Мама стелет шубу на лавку, а Витька проходит вперед и садится на нее. В новых лапотках! И такой он весь нарядный: в новой фуфаечке, в новых штанах и, может, даже в рубаше он новой: не видно. Он весь запахнут... И вот он еще раз прославил маме на шубе. И она за это дает ему двадцать копеек.

— Прямо скажу, Витька, я только тебе. А всем остальным, кто прибежит если славить, подам конфетками («подушечками» она всем подавала). И пусть уж никто не обессудит меня за это.

Витька, довольный, сияет! Ой хорошо, хорошо нам. Теперь можно бежать и славить. Сейчас мы с ним всю нашу Большую улицу прославим! Или как лучше сказать?.. Ну не важно. Так у нас, именно так говорят...

И вот уже мы толкаем дверь в два плеча и выбегаем на улицу. На мороз скрипучий. Дорожка у нас на проулке узенькая, и когда мы бежим по

ней, то нас слышно. И не только нас, всех славильщиков слышно, когда они бегают по дорожкам, в сочельник почищенным. В лапотках! Прямо как мотоциклеты, послушаешь, летают. Так они, лапотки, хорошо визжат на морозе! И все бегом, бегом: на рождество на славенье дается час один только, когда на улице еще темно, когда печи только-только затопляются. Нет, впрочем, и днем славить можно, но только это почти что бесполезно, потому что все деньги, какие отложены для славильщиков, уже, считай, розданы. Днем бегаешь голько к родным: там все равно тебе дадут столько, сколько заранее дать решили. Но с первыми петухами можно наславить больше, чем со вторыми; и вот почему Вольки, когда я проснулся, не было дома: он уже славил; он встал раньше мамы и, попив водички в чулане — ничего же больше не было, — убежал. И я вам должен сказать еще вот что.

Чтобы денег наславить много, мало подняться рано, а еще и сообразить нужно головой. Именно что этим я хочу сказать? Тут, в ранний час, ты все одно не первый; не один ты умный такой; а и все ведь не дураки; а поэтому надо стараться всех обойти по возможности; и надо суметь заметить следы, потому что по ним сразу видно, что кто-то уже тут славил.

Объясню детально, еще более конкретно, зачем это все нужно делать.

Первому славильщику дают больше. Мне, например, Илюшка на это счет говорил так: «Вот, голова садовая, видишь, — показывает, бывало, кулак, — скока денег поместится — все твои! Но если прославишь мне первому». И, подмигнув, еще скажет, добавит он: «И стаканчик поднесу».

— Ну-ка с мороза дерни! Маньк, да дай-ка ты закусить человеку скорее! Да ну, как не будешь? Ты ведь, я слышал, голова садовая, Любку ходил сватать? Не ходил? Эх, смотри! Проворонишь девуку!

Он, между прочим, замечательный плясун. Как выйдет плясать он в избе, как пойдет он... Но это будет днем! А сейчас мы — Витька и я — только выбежали от нас славить.

Первый раз! Впервые бегу я славить! Радости сколько!

Но я сказал не случайно, что надо кумекать головой, когда ты желаешь быть первым. А это нелегко! Когда бежишь славить впервые.

Хотя, впрочем-то, как раз именно тебе очень может сперва повезти.

Вот как было в тот раз...

Мы выбежали от нас, и Витька закричал:

— Ура-а!

Я бросился бежать что есть духу, так что даже обогнал Витьку. Я так бежал, несся по улице, что потерял аж куда-то варежки. А потерять варежки на рождество... да их, впрочем, и в любое время жалко.

Я говорю ему:

— Вить, я потерял варежки. Давай их искать.

Но он молчит. Тогда я подошел к нему и, обхватив его, говорю:

— Ну, слабо меня побороть!

— Гу-у-у...у! — загудело.



Это оказался столб. А столбы в морозные темные ночи знаете как гудят! И даже еще они и толкаются. Вот попробуйте как-нибудь — обхватите столб телеграфный ночью в мороз, и вы убедитесь в этом сами.

И — уже я гляжу — лежу в сугробе. Он, столб телеграфный, так меня оттолкнул от себя, что я от него отлетел, как нокаутированный. И как после этого я попал в чей-то дом — не могу вам сказать этого. Но, гляжу, изба чья-то чужая. Темно. Едва-едва горит лампадка над киотом. И так холодно в ней, в избе, что впору в ней, как говорится, волков морозить.

В избе стоит кто-то. И я стал славить. А это кто-то платки снимает, гляжу, с головы. И тут, наконец, разглядел: да это же тетя Матька! Плакальщица наша! Которая, надо сказать, так плакала, выла над покойниками, бывало, что даже меня она до слез понимала. А мать наша — эта так плакала, что, придя домой с поминок, сама с себя удивляется:

— Ну вот не знаю, в чем дело? Ну же это хоронили нынча мы Федору глупую? А кому она нужна? А как Матька запела: «Ой, Федорушка, как ты лежишь бе-э, бе-э, бе-эла. Кака ты ста, ста, ста-ала. У-у-у-мна». И вот чего ты будешь делать! Слезы сами нашли себе дорогу.

А Волька, я забыл сказать, в сочельник мне сказал, когда я у него спрашивал: «Воль, к кому мне завтра побежать славить сперва?» — «К кому хошь! На Большой улице у нас все подают неплохо. Но только, конечно, не к тете Матьке. Она сама исполняет лучше всех и подает плохо тем, кто молодой еще, как ты, и знает плоховато стих».

И не знаю, эти ли слова его или столб виноват телеграфный, толкнувший меня так, что я забежал в глухой дом, как, знаете, без памяти, — не знаю, не скажу вам, в чем дело, но только, друзья мои, я так запел у нее в избе, что гляжу...

Глаза. Как солнышко блестят в темной избе! И чем дальше я пою, славлю тем они ярче и ярче разгораются.

Я ей пропел только один тропарь. Но когда я, закончив, сказал: «С праздничком вас, люди добрые!» — она говорит мне:

— Ангел, — говорит, — сй, как ты мне душу освятил, ангел ты мой! Господь ангела, ангела послал мне...

Она даже щупала меня. Вероятно, чтобы убедиться, не ангел ли я, прилетевший с неба? Потом пошла к сундуку. Открыла его и, гляжу, нырнула в него. А сундук у ней был большущий. Полпечки занимал. Это в длину, а в высоту — метр. Метр, не дам соврать я, метр.

И вот чего бы вы думали она мне вынула из сундука? Иконку маленькую-маленькую. С коробочек. А на ней, как мы потом разглядели дома, царь Великий русский царь Петр Первый. Который — это вам надо вот знать — был возведен в ранг святых православной русской церковью.

Вот какую вещицу я заработал на рождество, хотя и впервые выбежал славить!

Но далее так успешно, однако, дело у меня не пошло. Больше вам скажу: я замерз на Большой улице. А получилось это, вероятно, потому, что я, во-первых, не придал иконке особого значения, наоборот, я подумал, что она мне ее дала по бедности своей, тогда как мне хотелось очень денег.

«Это, значит, я у нее не первый славил!» — выбе-

гая от нее, думаю. И стал соображать теперь, куда мне побежать, чтобы непременно быть первому.

И всюду, везде неудачно! К чьему двору я ни подбегу — везде уже или следы натоптаны, или выходит со двора гурьба целая мелюзги большеульской.

Всю улицу я избегал! И так ее и эдак. По одному и второму порядкам. Но, к своему глубокому огорчению, так и не нашел двора такого.

«Господи, — глядел я в небо, — где же справедливость? Ведь я столько времени учил «Рождество» и столько ждал этого дня! А, господи?»

И слезы потекли у меня по щекам.

Беда, однако, случилась серьезная. Я потерял варежки. Не те, что выронил из кармана на своем проулке (их, кстати, нашли днем). А уже другие! Которые мне дала тетя Матька. Потому что я ей сказал про Витьку, как он меня бросил. И как через него я потерял свои варежки. И она дала мне свои — с тем лишь условием, чтобы днем я прибежал и занес их.

Правда, я одну только варежку потерял. А вторая, гляжу, на руке. Цела!

Но что значит потерять чужую варежку? Я так испугался, такой на меня страх, друзья, навалился, что... Вдруг, чувствую, ноги дрожат. И не бегут почему-то. Тут надо летать, а не бегать, а они у меня даже не бегут.

Никак почему-то! Впрочем, я сейчас знаю почему. К нему, к рождеству-то, ведь готовишься, бывало, за неделю вперед и так его ждешь, что всю эту неделю не ешь и не спишь по ночам. А тем более я: в первый раз собирался славить!

И никак они, ноги мои, не бегут. Ой, какой ужас! Они, чувствую, отнимаются у меня. Прямо они... как не мои стали. Как уже вот я, гляжу, ползу. Ползком! И мне бы надо ползти к дому, хотя бы по направлению своего дома, а я пополз в обратную сторону. Потому что мне кажется, что я где-то там потерял ее, чужую варежку...

Нашел меня Мишка Фетюшин. Он шел за водой на колодец и на меня наткнулся.

— Ой, кто это? Это кто тут в сугробе, а?

Когда он принес меня домой, у меня на лице, глядят, сосульки. Толстые, как на крышах в марте.

Стали кричать они меня:

— Мить, ты живой?

Ответа не последовало.

— Все, — сказал Мишка, — замерз человек!

— Погоди так говорить, — сказала ему мама. — Так не надо говорить... Давай вольем в него самогону стакан и посмотрим.

И вот уже Мишка говорит ей:

— Стакан-то, Машка, много ему будет. Я половину отопью.

И, влив в меня остатки, они стали на меня валить одежду. Ее было у нас не так много в доме, и они навалили на меня еще рогож побольше. И прошло сколько-то время, может пять минут, может полчаса, как вдруг запело, говорят, под рогожами:

— Рождество твое, Христе боже наш, во сиянии мир свет разума: в нем бо звездам служащим и звездой чахуся и тебе кланится солнце Правды и...

Ну и так далее.

МАРШАЛЫ

ЖУРНАЛ
ЮНКОРОВ
ПЕЧАТАЕТ
ТВОИ
ЗАМЕТКИ,
СТИХИ,
РИСУНКИ



Хуже не бывает

Хотела бы верить, что все изменится в лучшую сторону. Дальше ехать некуда — хуже не бывает. Вот только один пример из жизни нашего отряда.

В этом году мы сначала выбрали звеньевых, а потом создавали звенья. Здравый смысл подсказывает, что делать надо все наоборот, но как доказать это нашему классному руководителю? Она считает — создавать звенья надо так: первому звену — плохого ученика, второму — плохого, третьему — плохого. А потом: первому — хорошего, второму — хорошего, третьему — хорошего. А мы хотим создавать звенья не по равному количеству плохих и хороших учеников, а по интересам. Но даже в этом вопросе она не дает нам свободы! Хотя отлично знает, что такие звенья тут же разваливаются, ребята сразу начинают перебежать из одного звена в другое. Поэтому главное у нас — перебежки, а не пионерская работа. Точно так было и в прошлом году.

Наташа Маслова,
г. Люберцы Московской обл.

Слушай на уроке

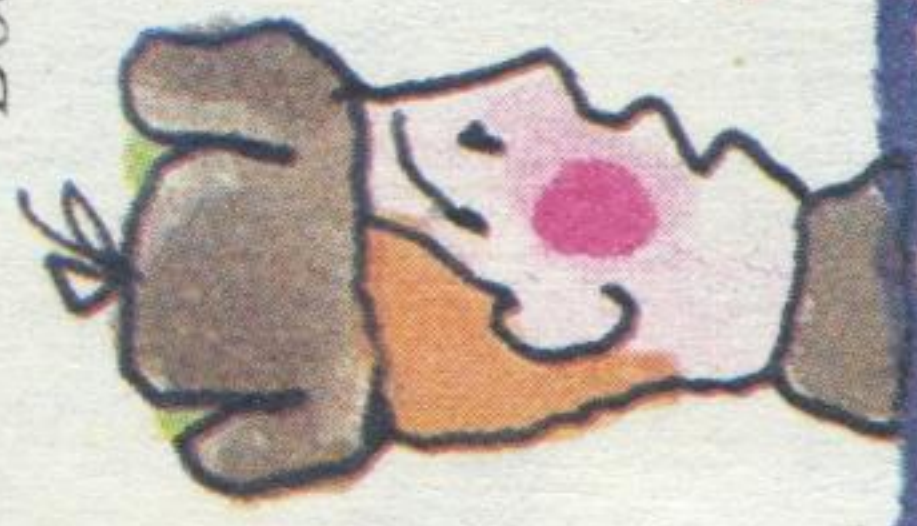
Шел урок истории. Ребята отвечали на вопросы. Как вдруг учительница увидела, что одна девочка занимается посторонним делом. Она тут же поставила ей единицу, а всем остальным ученикам — тройки. Разве это справедливо?

Жанна Рогова,
г. Лида Белорусской ССР

Теперь нам не до смеха

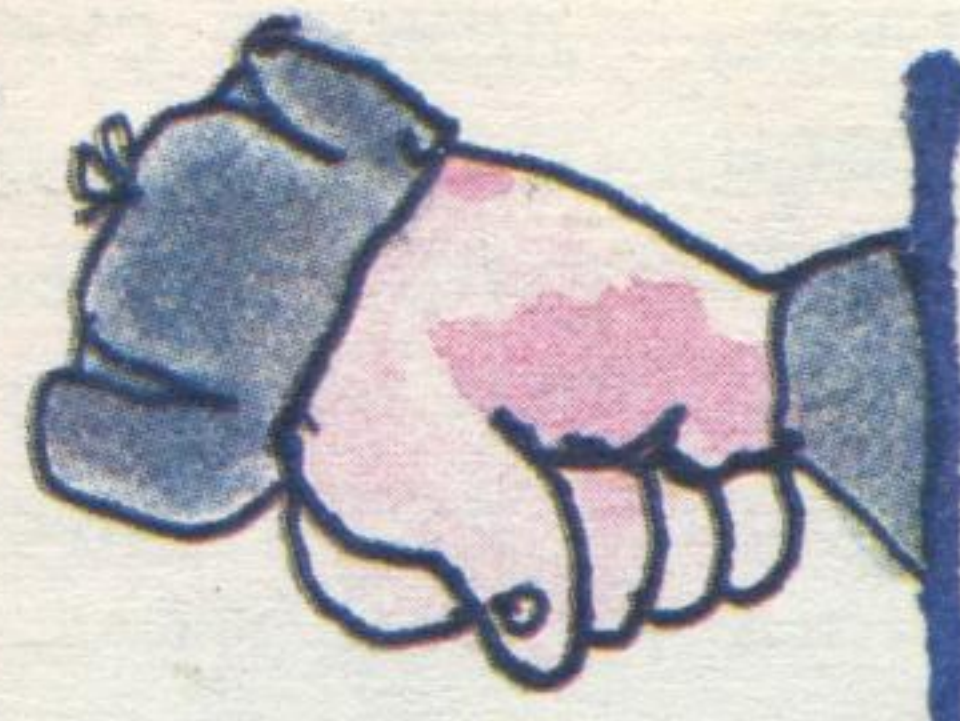
В начале учебного года мы решили провести вечер смеха. Но классный руководитель отозвал под тем предлогом, что будем смеяться, а наш кабинет не отремонтирован. Через несколько дней снова приходим с тем же вопросом — и снова отговорка: «У меня в плане этого вечера нет». Когда же он появится?

Ира Звягинцева,
7-й класс
Вознесенской средней школы
Восточно-Казахстанской обл.



Так не должно быть

Пионеры должны защищать младших. А у нас в школе все наоборот. Малыши сторонятся своих «защитников». И правильно делают, а то им синяк поставят или от нечего делать пинка дадут. За наш класс я ручаюсь: мои одноклассники не будут такими жестокими. Но некоторые ребята в школе рассуждают так: «Сначала я боялся, теперь пусть меня будут бояться!»



В августе будущего года состоится X Всесоюзный слет пионеров.

Слет примет Устав Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Каким быть Уставу? С его проектом ты, конечно, знаком. Как выбрать делегатов на слет?

Волнуют ли тебя эти вопросы? Если — нет, объясни почему, если — да, напиши нам, что конкретно предлагаешь сделать или уже делаешь.

Валерий Ужан,
школа № 4, г. Колпашево Томской обл.



До 5-го класса все было нормально, а в 5-м начался какой-то кошмар. Чуть ли не на каждой перемене мальчишки меня избивали. Домой возвращалась вся в синяках, голова болит, а тут еще и домашнее задание надо делать. И я не всегда могла его выполнять, за что получила двойки. В конце 6-го класса я решила: больше в школу не пойду, здоровье дороже учебы. Хорошо, что мама в другой школе работала и взяла меня в свою школу. Так прошел год. И вдруг директор заявляет, что в новом учебном году все будут учиться по месту жительства. Я пошла к директору и рассказала, почему перешла из той школы. Он ответил: «Мало ли что тебе не нравится. Мне тоже много чего не нравится, но я же молчу!» После этого я не знала, что ему сказать.

Катя Дмитриева,
г. Тольятти Куйбышевской обл.



Как-то раз моя мама ехала в автобусе и на одной улочке увидела старушку, которая лежала без движения. Мама крикнула водителю, чтобы остановился и подождал ее, пока она узнает, что случилось. Водитель ответил отказом, так как не имеет права срывать график движения. Короче, мама доехала до остановки и побежала звонить по 03. Ей ответили, что сперва надо съездить к той старушке и узнать, в чем дело. А если она умерла, надо звонить в милицию. Мама помчалась на ту улицу, но старушки уже не было. И что с ней было, никто не знал.

Я понимаю, водителям запрещено срывать график движения. «Скорая помощь» не любит ложные вызовы. Но я не понимаю, почему в нашей жизни так мало людей, которые проявляют милосердие и сострадание.

Некоторые говорят, что через 100 лет человечество погибнет от атомной радиации. А я убеждена в другом: мы умрем от собственного равнодушия. Даже животные, которых мы окрестили «неразумными», помогают друг другу, а мы относимся друг к другу так, что и говорить стыдно.

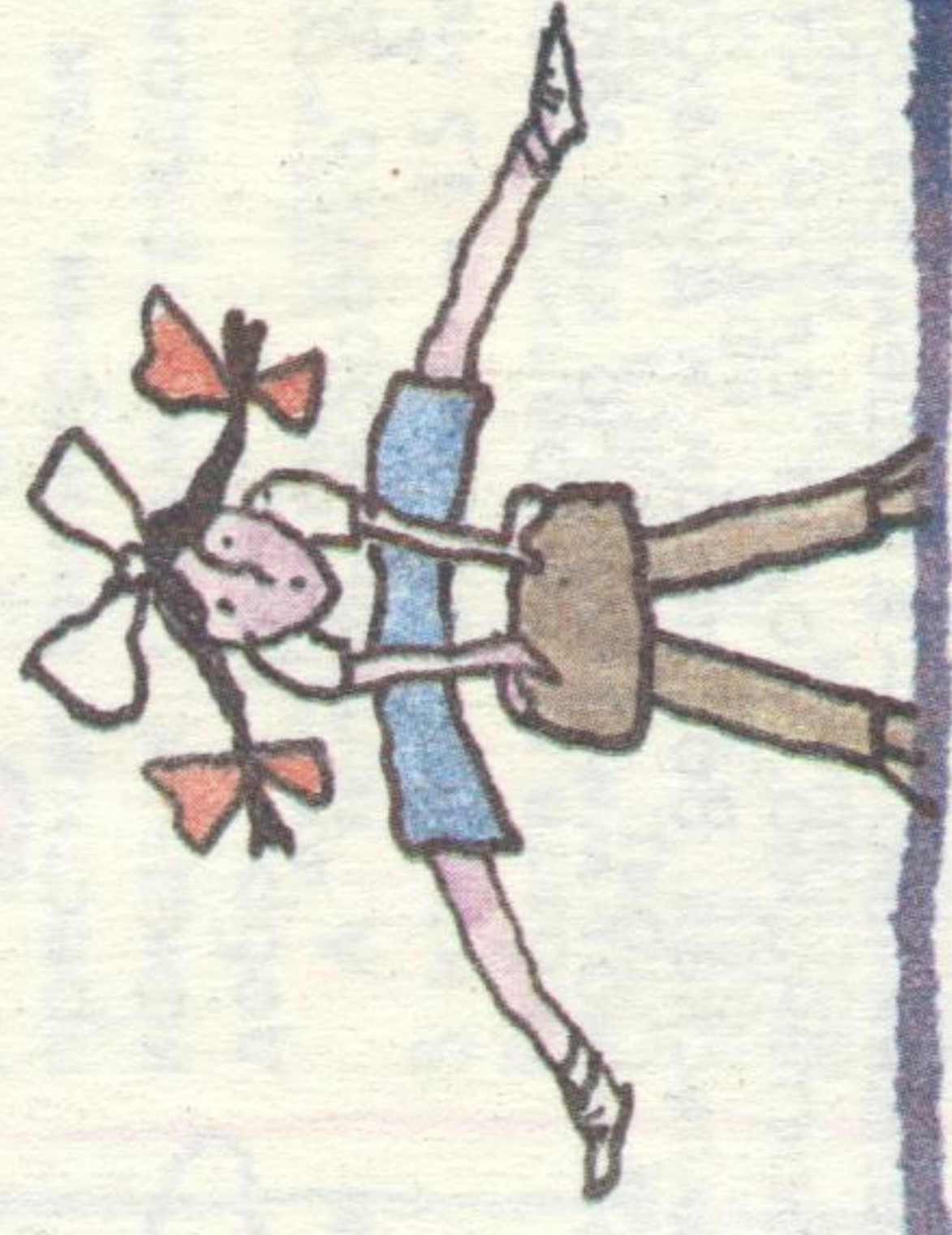
Юля Петрова,

„Барабан“ обёт тучевону!



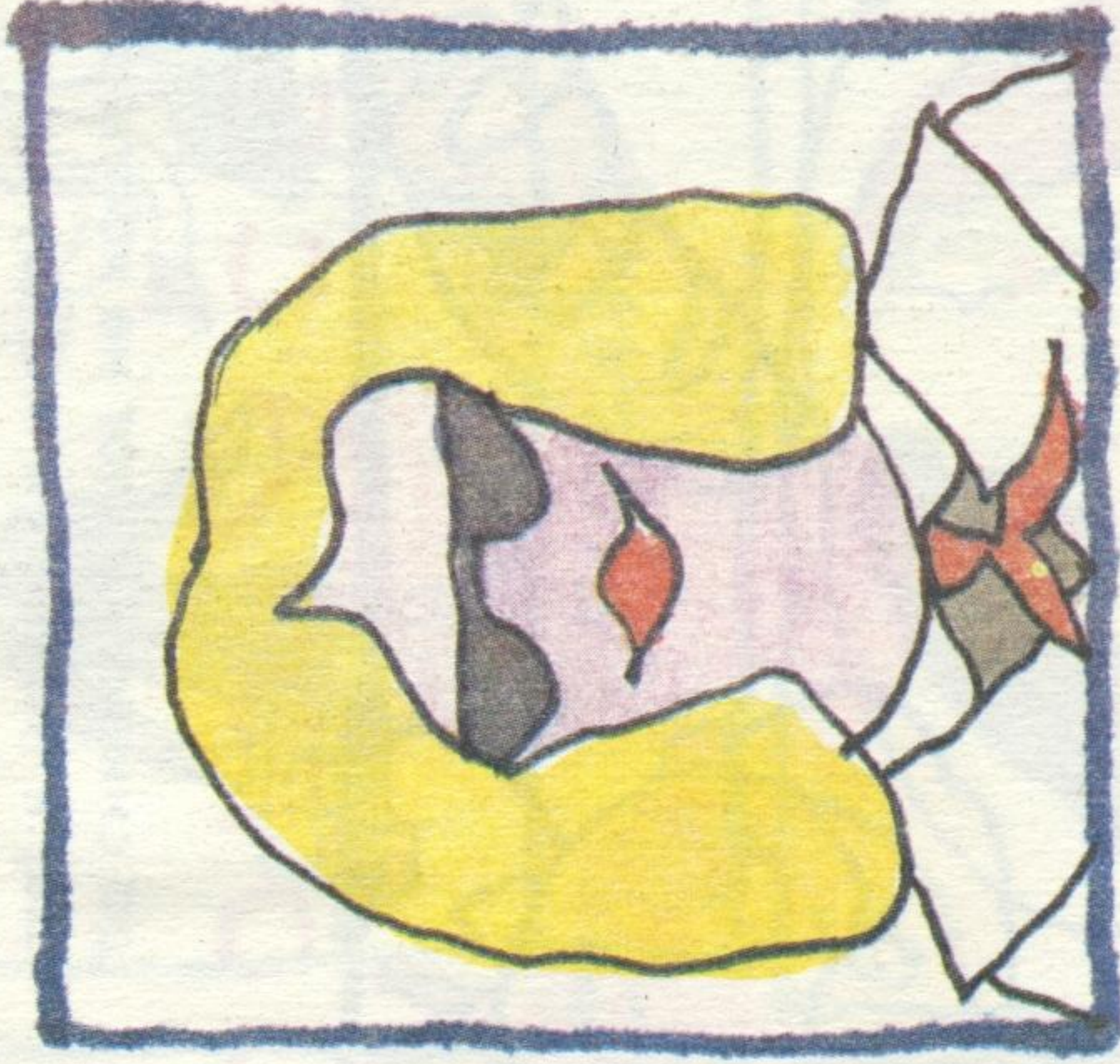
Морозы в наших краях серьезные, и мы на уроках замерзаем. Но в школе и в самый лютый мороз не разрешают носить пальто или даже шерстяную кофточку. Нам говорят — ученик должен ходить в форме, а не так, как ему нравится. Но и в школе должно быть тепло! Разве я не права?

Наташа Ефимова,
7-й класс Николаевской средней школы Елизовского района Камчатской обл.



Неужели есть такая инструкция, что на физикультуру надо ходить только в шортах? Мы не верим. Но наш учитель говорит, что он это не выдумал. Еще он говорит: «Будете приходить в шортах, я вам буду завывать оценки, а если в трико — снижать». Но ведь так нечестно!

Девочки 5-го класса
Уржумской средней школы Кировской обл.



У нас в классе есть девочка, ей 12 лет, но с ней не могут справиться даже учителя. Она не участвует в жизни отряда, всем дерзит, ругается нецензурными словами, гуляет со старшими мальчиками и распоряжается большими деньгами. Как бороться с такими пионерами? Чего только мы не придумывали! Ничего не помогает. Нам стыдно, когда она приходит в школу в пионерском галстуке.

Н. Булатова, С. Харина,
Н. Ладейщикова,
5-й класс, 132-я школа, г. Свердловск

«Барабан» уверен, что вновь выбранный Свердловский городской совет пионерской организации и его председатель — наш бывший юнкор Александр Школьник — помогут пионерам и учителям 132-й школы.

О молекулах

Прочитав письмо Юли Дорожкиной, я, честно говоря, удивилась, почему в Киришах столько равнодушных людей. У нас в поселке тоже хотели построить завод по производству белково-витаминных концентратов. Но из этого ничего не получилось. Под требованием прекратить строительство подписались все жители поселка, в том числе и школьники. И наши учителя были вместе с нами, а не против нас, как в Киришах.

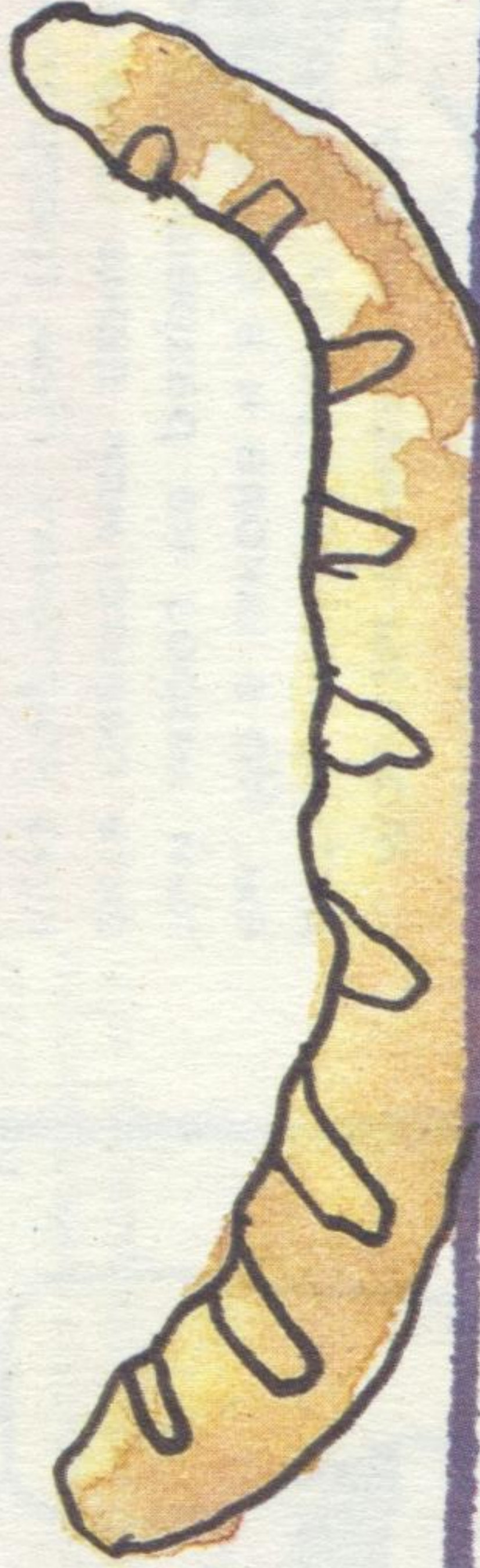
Таня Панова,
пос. Жешарт, Усть-Вымский район
Коми АССР

равнодушных

Больше всего в «Молекулах равнодушия» меня взволновал факт, когда начальники говорили, что вредных выбросов не было, хотя на самом деле такие выбросы были. Это возмутительно.

Наши бюрократы тоже не бездельничают — в нашем районе собираются строить атомную электростанцию. Ходят слухи, что наша АЭС будет мощнее, чем Чернобыльская. Вот люди и думают, а что, если... И собирают подписи, устраивают митинги. Но как закончится эта борьба, пока неясно.

Т. Минина,
пос. Ледозеро Карельской АССР



НЕ СОГЛАСЕН

В № 5 прочитал письма ребят 255-й ленинградской школы о Перестройке. Многие письма вызвали у меня возмущение. Пионеры не понимают главного: в нашей стране происходят революционные преобразования в экономике и духовной жизни. И не надо ругать кооператоров за то, что у них большие цены. Я не отрицаю, есть кооперативы — вымогатели денег. Но есть и хорошие. Приведу только один пример. У нас в Баку несколько хлебных заводов и много хлебных кооперативов. И я лучше куплю в кооперативе изготовленный из свежей муки вкусный и горячий хлеб за 50 копеек, чем невкусный государственный за 40 копеек. Но дело даже не в этом. На-

до снизить налог на кооперативы, тогда их будет все больше и больше, и появится между ними конкуренция. А когда будет конкуренция, никто не станет повышать цены.

Особенно меня удивило письмо Лены Будкиной. Она выступает за уравниловку. И мне хочется ей сказать: представь, что ты работаешь на производстве: Работаешь отлично, а рядом ничего не делает лентяй. Ты заработала 300 рублей. И он — 300. А теперь выбери сама: учить его уму-разуму или продолжать баловать.

Шамиль Кулиев,
г. Баку



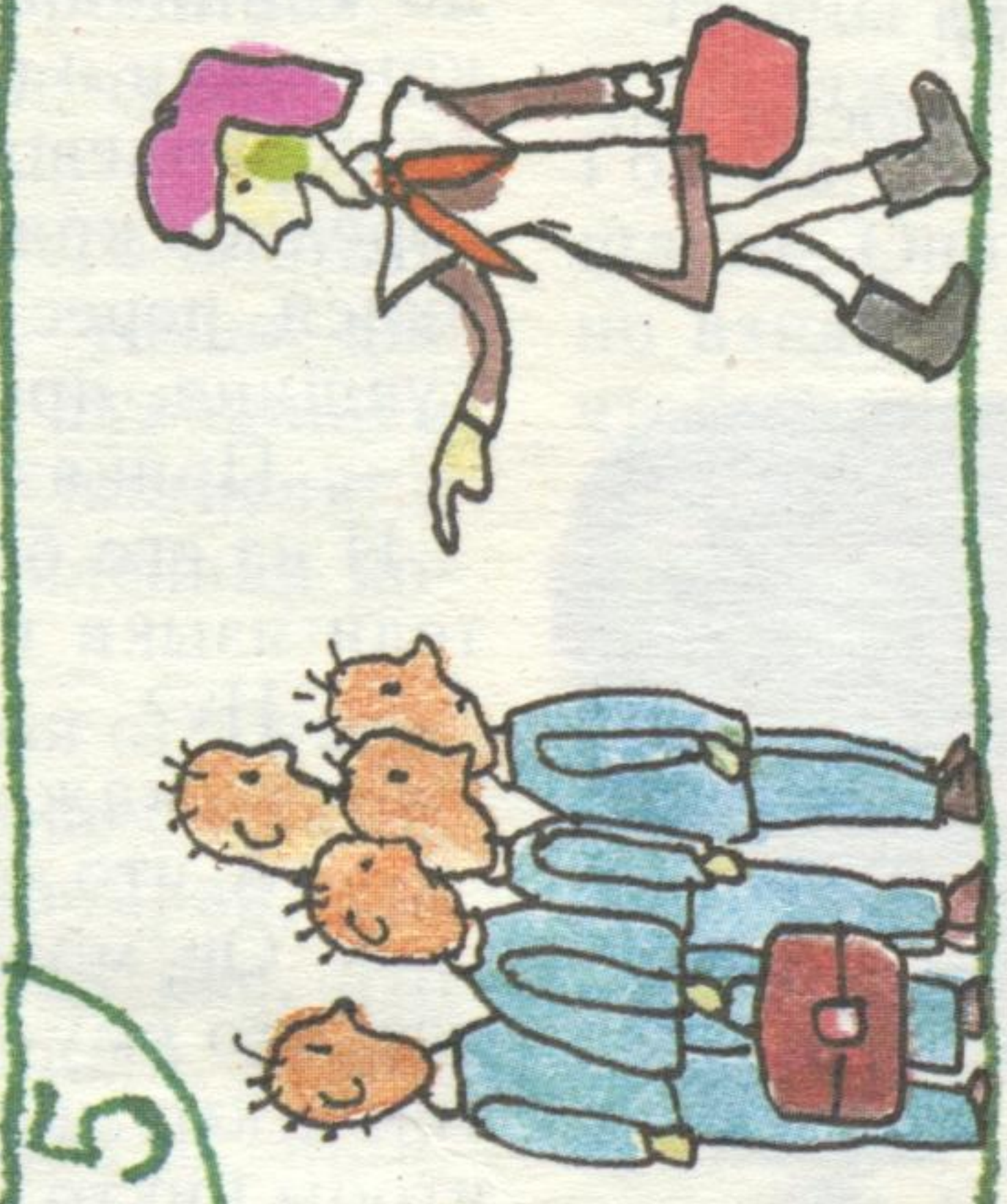
На моих глазах издеваются над малышами,



грубят старшим,



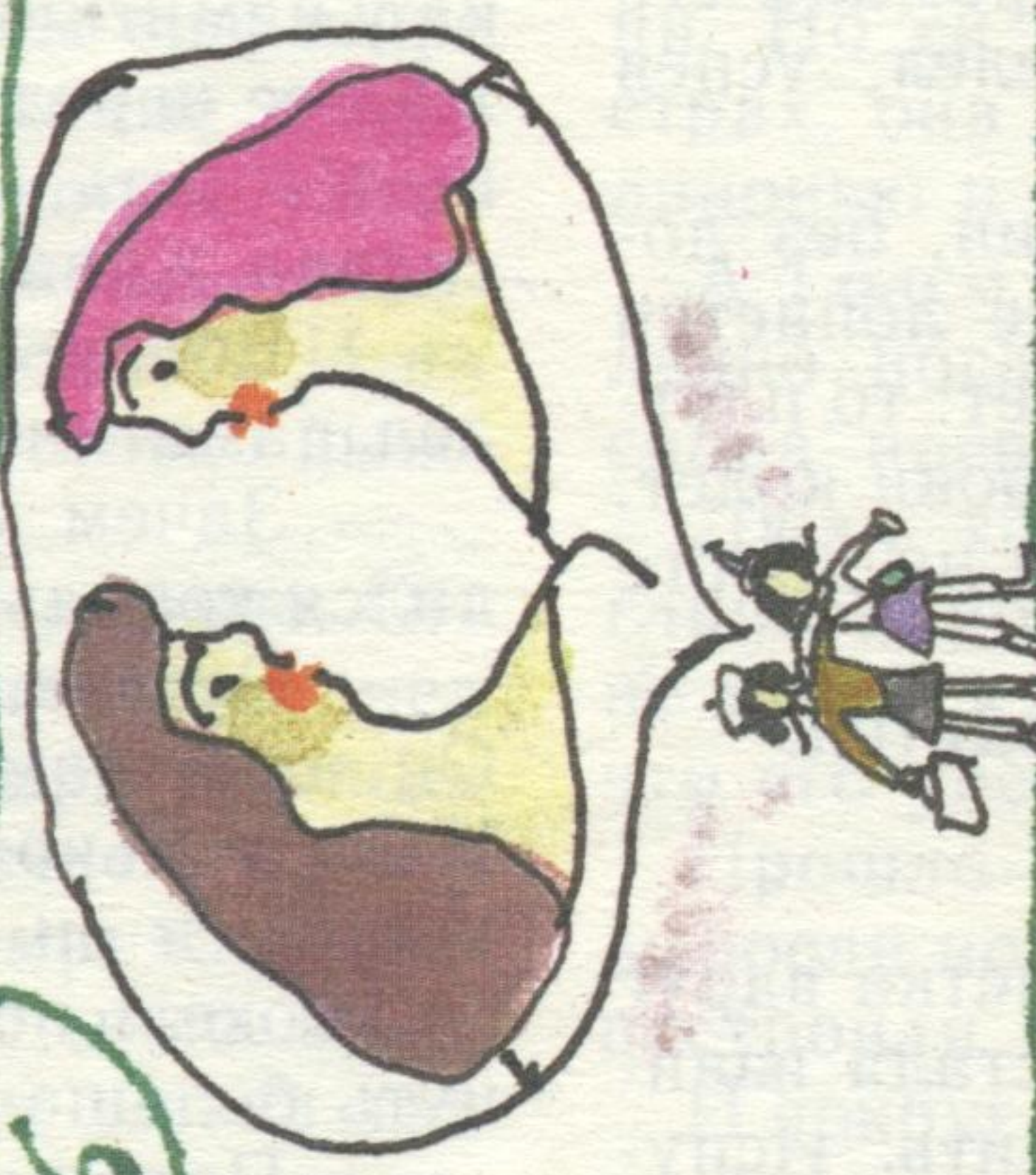
красятся,



матерятся.



курят,



И это все девочки. А они будущие женщины.



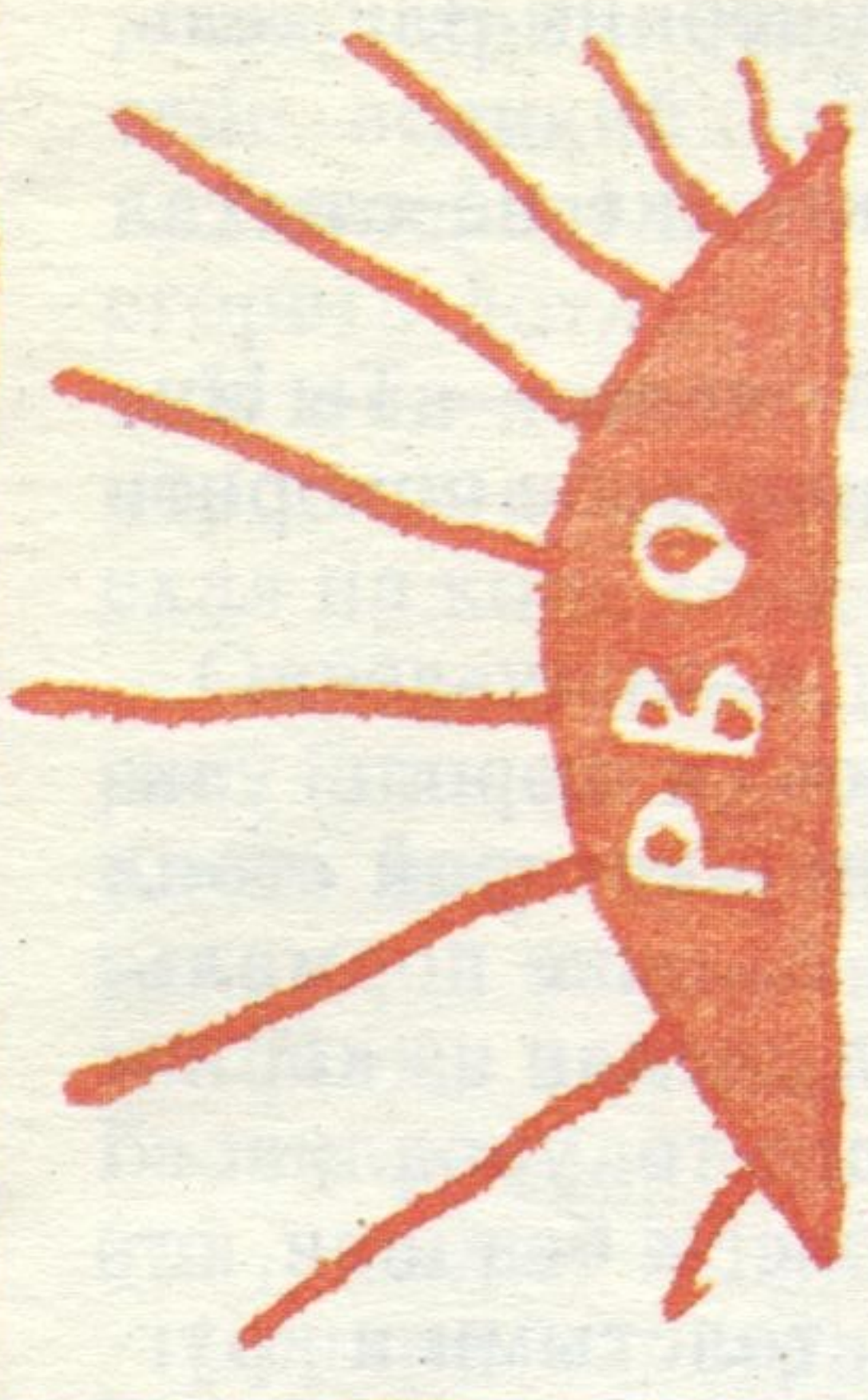
А женщина - это символ нежности, любви, материнства и всего самого прекрасного на свете.



Дорогая СВЕТА!
КАК МОЖЕТ "БАРАБАН БИТЬ ТРЕВОГУ", ЕСЛИ ТЫ НАПИСАЛА САМУЮ ОБЫКНОВЕННУЮ ЖАЛОБУ НА СВОИХ ПОДРУГ, А ЖАЛОБЩИЦА И БАРАБАНЩИЦА - ПОНЯТИЯ НЕСОВМЕСТИМЫЕ!



Надо что-то делать. Жаловаться очень тревожное. Пусть "Барабан" бьет тревогу! Света
Каменева
7 класс, г. Пермь



Наше мнение

Пишем от имени разновозрастного отряда «Дружба». С волнением читаем и следим за дискуссией «Как создать РВО?» Вот наше мнение.

Первое. В РВО чувствуется настоящая пионерская организация, и у многих ребят появляется к ней уважение.

Второе. В РВО объединяются люди с общим интересом — отсюда их сплоченность и работоспособность.

Третье. Создавая разновозрастные отряды, мы повышаем престиж пионерии, так как за каждым таким отрядом стоят добрые дела.

А теперь коротко о себе. В нашем отряде — 15 человек. Ребята подобрались надежные. Отряд родился в прошлом году. За это время мы уже поставили для малышей восемь спектаклей. Успешно работают и три наши агитбригады. Скоро получим помещение и костюмы. Появится возможность работать еще лучше.

Будем рады, если кто-то захочет с нами переписываться. Наш адрес: 357336, Ставропольский край, Андроновский район, село Куршава, школа № 12. Марина Гагулина и Наташа Новокшенова.

СКАЗКА

ГОЛЕМА

ПРО

(ПО МОТИВАМ СЛОВАЦКИХ ПРЕДАНИЙ)

А. МОЛЧАНОВ

Рисунки К. Почтенной

Жил-был на свете король — злой и жестокий. Он постоянно воевал с соседними царствами и королевствами и совсем разорил свой народ, потому что военную добычу король забирал себе, в свою казну, а деньги на содержание большого войска собирал с народа.

Но вот соседние цари и короли заключили союз против злого короля и полностью разгромили его войско. Сам злой король еле-еле уцелел, успев сбежать с поля битвы.

Едет домой разбитый король — один, без добычи и без войска. И поэтому чуть не лопаётся от злости. На коне свою злость вымещает: то плеткой его стегает, то шпорами бока до крови колет.

Вдруг, откуда ни возьмись, появился на дороге перед ним человек и говорит:

— Пожалей коня! Он тебе еще пригодится.

А король как закричит:

— Не твое дело! Прочь с дороги!

И замахнулся на него плеткой. Но плетка вдруг превратилась в живую змею, которая стала извиваться в руке короля, грозя его ужалить. Испугался король, бросил змею. Она упала на землю и уползла в траву. А незнакомец зло засмеялся:

— Не замахивайся на волшебников!

— Ты — волшебник? — со страхом спросил король.

— Да, — ответил тот. — Волшебник Злюкель. Слышал про меня?

Король съезжился от страха: кто же не слышал про самого злого волшебника!

— Не бойся! — усмехнулся Злюкель. — Ты мне нравишься. Я люблю злых и помогу тебе покорить весь мир. Следуй за мной!

Он сошел с дороги и зашагал в чащу леса.

Внезапно деревья расступились, и король увидел небольшую полянку, посередине которой стоял высокий памятник — раза в три больше нормального человеческого роста. Он был сделан из коричневой глины и изображал какого-то уродливого человека с маленькой головой совсем без шеи, огромным туловищем и короткими, толстыми и круглыми, как у слона, ногами. На злом лице с маленькими глазами чернел большой разинутый рот. Рука у памятника была только одна — левая, он держал ее перед собой, ладонью кверху, согнув пальцы в горсть, точно просил милостыню. На пальцах сидела живая белая сорока.

— Вот, — сказал Злюкель, когда король разглядел памятник. — Бери его.

— Зачем мне это глиняное чучело? — рассердился король. — Лучше бы дал мне войско.

— Это не чучело, а глиняный великан Голем. Он один заменит любое, самое большое войско. Надо только положить ему в ладонь волшебный шарик, и он оживет.

Злюкель подал королю небольшой белый шарик, чуть больше сливы, и сказал:

— Положи в ладонь Голему!

Король встал в стременах и с трудом дотянулся до глиняной руки. Сорока испуганно взмахнула крыльями и отлетела в сторону. Шарик покатился по коричневой ладони, и вдруг глаза великана загорелись красным огнем. Он шевельнулся, покачнулся, переступил с ноги на ногу и глухо, как из кувшина, произнес:

— Приказывай!

И из его большого рта вместе со звуками вылетели языки пламени.

— Ну? — довольно спросил Злюкель. — Что теперь скажешь?

— А что он может?

— Он может сжечь войско, город, царство — все, что ему прикажут. Но он подчиняется только тому, кто положил шарик в его руку. Смотри же, чтобы никто не взял шарика оттуда! Если это случится, ты сразу же потеряешь власть над Големом.

Но король только рассмеялся:

— Кто же сможет взять у него шарик! Ну, ко-



роли, цари и султаны, держитесь теперь! Спасибо тебе, великий Злюкель!.. Голем, слушай мой приказ: вперед! Весь мир должен покориться мне или сгореть дотла!

И они пошли. Впереди медленно шагал своими короткими ногами глиняный великан, а за ним ехал на коне злой король и приказывал, куда идти.

Они двигались напрямик, по дорогам и без дорог. Если на их пути вставал лес, Голем выжигал в нем широкую просеку. Если путь преграждала река, она испарялась от огненного дыхания Голема. Даже высокие горы не могли остановить их — Голем расплавлял камни и шел, оставляя за собой ущелья и пещеры.

Страна за страной покорялись злому королю. Никакое войско, никакие самые сильные и самые смелые богатыри не могли победить Голема. «Сожги их!» — приказывал король, и Голем еще шире раскрывал свой страшный рот, огненные вихри превращали в дым и пепел людей и коней. «Этот дерзкий народ осмелился воевать со мной, — говорил король. — Сожги их жилища, Голем!» И на месте деревень и городов оставалась только выжженная земля.

Богатая добыча доставалась злому королю. Огромный обоз с неисчислимыми богатствами шел за ним. А сам он, весь в золоте и драгоценных камнях, сидел в золотом седле, и уздечка его коня была тоже золотой, с рубинами и изумрудами. Но злому и жадному королю этого было мало. Ведь он хотел покорить весь мир. А Голем шагал так медленно! И это начинало раздражать короля. «Быстрее, Голем, быстрее!» — недовольно кричал он, но глиняный великан не умел торопиться.

— Я тебе приказал бежать, глиняное чучело! — закричал король. — Бежать, бежать!

И он подскакал к Голему и стегнул его плетью.

Глаза Голема яростно вспыхнули, точно две молнии. Он медленно повернулся всем туловищем к королю, изо рта его полыхнул язык пламени, и от злого короля осталась только оплавленная корона.

Не успели слуги короля прийти в себя от ужаса, как и на них обрушилось всепожирающее пламя. Разгневанный Голем жег всех, не разбирая, кто свои, кто враги. Он шагал и поджигал все, что попадалось на пути. Запылали леса и поля, хижины и дворцы. И люди металась в ужасе, не зная, где укрыться от огнедышащего великана, потому что он шел то в одну сторону, то круто поворачивал в другую. Раньше можно было вымолить пощаду у злого короля, покорившись ему, а теперь

короля не было. Люди просили пощады у Голема, но он не слушал их.

И никто не знал, как можно справиться с ним.

Вдруг среди дыма и копоти появилась белая сорока. Она летала над людьми и кричала:

— Выньте шарик из руки Голема, и Голем погаснет! Выньте шарик из руки Голема!

— Что ты болтаешь, длиннохвостая стрекотуха? — отвечали ей люди. — Какой еще шарик?

Сорока рассказала им обо всем, что она видела, когда волшебник Злюкель подарил Голема злому королю. Тогда люди стали просить ее:

— Милая сорока, спаси нас! Ведь нам не достать до его руки. Только ты сможешь подлететь и вынуть шарик. Спаси нас, сорока!

Сороке было очень страшно подлетать к Голему. Из его рта непрерывно вырывались языки пламени. Но ей хотелось помочь людям, и, пересилив страх, она стремительно пролетела над глиняной ладонью и крылом сбила шарик на землю.

А Голем сразу же остановился, глаза его медленно погасли, огнедышащий рот почернел. Он снова превратился в глиняный памятник.

Люди хотели разбить его, но заколдованная глина не поддавалась ни железу, ни камню. Никто не видел, куда упал шарик, поэтому люди решили, что его унесла сорока.

Прошло много лет. Вместо сгоревших лесов выросли новые леса, на месте сожженных городов построили новые города.

И вокруг глиняного Голема росли деревья и кусты, так что скоро непроходимая чаща надежно спрятала его от людей. О нем забыли.

Птицы вили гнезда на его голове и плечах.

Однажды белка, роясь в старых листьях у ног Голема, нашла лежавший под ними волшебный шарик. Она приняла его за птичье яйцо, осторожно взяла в зубы и взобралась на глиняную руку, чтобы здесь, высоко над землей, спокойно съесть его. Однако как белка ни старалась, ей не удалось прокусить скорлупу этого непонятного яйца. Тогда она бросила его, и шарик упал на глиняную ладонь.

Глаза Голема загорелись, он шевельнулся, переступил с ноги на ногу и произнес глухо:

— Приказывай!

Перепуганные птицы, громко крича и хлопая крыльями, слетели с гнезд. Белка свалилась на землю. А Голем стоял и ждал приказа. Из рта у него нетерпеливо вырывались язычки пламени, он готов был снова жечь и уничтожать. Но никто ему ничего не приказывал — ведь приказать могла



только белка, а она убежала. И это было совсем непонятно его глиняной голове. Он еще несколько раз повторил: «Приказывай!», и огонь внутри него начал понемногу затихать. Но совсем угаснуть Голем не мог, потому что шарик лежал в его ладони.

Прошло еще много лет. Голем все ждал своего повелителя. И вот однажды в этот заброшенный уголок леса пришли две девочки. В поисках грибов они залезли в непроходимую чащу и вдруг увидели Голема. Сначала они чуть-чуть испугались, а потом, хорошенько разглядев его, захлопали в ладоши от восторга:

— Какая большая кукла!

— А почему она здесь стоит?

— Ее, наверно, кто-нибудь потерял и забыл.

— Бедная! Ей было здесь скучно и страшно.

— Ой, смотри, у нее только одна рука.

— Бедняжка! Давай почистим ее.

Девочки наломали веток, связали из них веники, надели на палки — получились метелки. Этими метелками девочки обмели паутину и мусор с Голема — докуда могли достать. Потом расчистили землю у его ног от старых листьев и веток. Они гладили своими теплыми ладошками его толстые ноги, и Голему почему-то это было очень приятно. Глаза его разгорелись ярче.

А девочки заигрались с «большой куклой» и забыли о времени. И спохватились лишь тогда, когда заметили, что наступает вечер.

— До свиданья, кукла! — крикнули они. — Мы к тебе еще придем!

Голем видел, что они уходят. Он очень хотел пойти вместе с ними, но не мог сделать этого без приказа. И тогда он глухо сказал:

— Приказывай!

Девочки вскрикнули и испуганно обернулись.

— Ты можешь говорить? — спросила одна.

— Приказывай!

— Что приказывать? — растерялась девочка.

— Приказывай идти!

— И ты пойдешь? Ты можешь ходить? — обрадовались дети. — Ты пойдешь вместе с нами?! Но как же ты пройдешь через чащу, без дороги?

— Я сожгу лес, — ответил Голем, и изо рта его вырвался язык пламени.

— Что ты? — закричали девочки. — Лес нельзя жечь! В лесу живут звери и птицы. В лесу растут грибы и ягоды. Лес нельзя жечь!

— Лес нельзя жечь, — повторил Голем. И спросил: — А дома можно жечь?

— И дома нельзя! В домах живут люди.

— И дома нельзя, — опять повторил Голем, точно стараясь запомнить. — А людей жечь можно?

— А уж людей совсем нельзя жечь! Им же будет очень больно.

И снова Голем повторил:

— Людей совсем нельзя жечь... А врагов можно?

Девочки пожали плечами и посмотрели друг на друга. Они были еще совсем маленькими и не испытали страшного горя войны.

— Но ведь враги тоже люди...

Голем помолчал, потом спросил:

— А что можно жечь?

— Почему обязательно жечь? — удивились девочки.

— Я создан, чтобы жечь. Я — Голем! Я жег все. А вы сказали: лес нельзя жечь, и дома нельзя, и людей совсем нельзя жечь. Что же можно жечь?

Девочки боязливо смотрели на свою «большую куклу». Им никто не рассказывал про Голема, но от его слов почему-то стало страшно. Одна девочка неуверенно сказала:

— Можно жечь дрова в печке...

А другая спросила с надеждой:

— А ты мог бы нагревать печку без дров?

— Мог бы.

— Ой, как хорошо! — обрадовались девочки. — Идем с нами! Ты будешь греть печки в нашей деревне!

И они пошли — девочки впереди, а сзади с треском продирались сквозь чащу Голем.

Появление их в деревне вызвало переполох среди взрослых. Некоторые помнили страшные рассказы дедов об огнедышащем глиняном великане. Да и без этих воспоминаний смотреть на Голема было жутко: в темноте глаза его зловеще горели, а огромная фигура казалась еще больше.

Но девочки наперебой уговаривали взрослых не бояться Голема, ведь он теперь добрый, он будет без дров нагревать печи. И недоверчивым взрослым тоже захотелось поверить в это.

— Если он и в самом деле добрый, пусть остается у нас. Будет торчать над домами и отпугивать всех врагов своим видом!

Для Голема нашли полезное дело: нагревать печь в пекарне. Он стоял на улице рядом с пекарней и по специальным трубам вдувал свой огонь в большую печь, а потом в ней пекли хлеб, булочки, пироги. И никогда еще в этой пекарне так хорошо не пеклось!



Жители деревни были очень довольны Големом и, проходя мимо пекарни, каждый раз приветливо здоровались с ним. Одно смущало их — злое выражение его лица. И вот, попросив разрешения у Голема, они поручили художнику нарисовать на глиняном лице улыбку. И теперь глиняный великан всем улыбался.

Самыми большими друзьями его были дети, но больше всех он любил, конечно, двух девочек, которые привели его из лесу. Для детей Голем нагревал воду в речке, чтобы можно было купаться даже поздней осенью. А зимой, в сильные морозы он немного подогревал воздух, чтобы его друзья не поморозились.

И вдруг в деревне появился волшебник Злюкель. Он остановился у пекарни и со злобной усмешкой сказал:

— Что я вижу? Грозный и ужасный Голем печет лепешки! И глупо улыбается! Разве я для этого тебя создал? Сейчас же сожги эту деревню!

— Дома нельзя жечь, — сказал Голем. — В домах живут люди.

— Вот и сожги вместе с людьми!

— Людей совсем нельзя жечь! — возразил Голем. — Им же будет очень больно.

Злюкель вытаращил глаза от удивления:

— Кто набил твою глиняную башку этими глупостями?

— Девочки! — ответил Голем, и его лицо с нарисованной улыбкой так и засияло от радости.

— Ну, хватит болтать! — заорал Злюкель. — Ты слышал приказ? Жги деревню!

— Я тебе не подчиняюсь, — хмуро сказал Голем, — шарик положил не ты.

— Ах, вот ты как заговорил! — угрожающе произнес волшебник. — Ну, что ж? Получи шарик от меня!

Рука Злюкеля стала удлиняться, дотянулась до ладони Голема и взяла шарик. Глаза Голема медленно погасли. Тогда волшебник положил шарик обратно. Глаза великана снова загорелись, нарисованная улыбка осыпалась с его лица, и оно опять стало злым.

— Приказывай! — глухо сказал Голем.

— Сожги деревню! — злорадно проговорил Злюкель.

Големдохнул пламенем, и первой запылала пекарня.

— Ну! — сказал Злюкель. — Иди и жги дальше!

Голем шагнул к соседнему дому, а по улице уже бежали люди, чтобы тушить пожар. Они еще не

поняли, отчего загорелась пекарня. Но когда вспыхнул второй дом, по деревне разнеслось: «Голем жжет дома! Спасайтесь!»

И вдруг раздался громкий детский крик:

— Голем, миленький, не надо!

Навстречу Голему бежали две девочки. И, услышав их голоса, великан остановился. А они, подбежав, обняли его ноги и плача говорили ему:

— Ты же добрый, Голем! Ты же знаешь, что дома нельзя жечь! Не жги!

— Жги, жги! — орал Злюкель. — И этих девочек сожги!

Голем вздрогнул и твердо сказал:

— Людей жечь нельзя!

— Что-о? — прошипел Злюкель. — Ты не исполняешь мой приказ? Ну, так выбирай: или ты сейчас же сожжешь все и всех, или я розобью тебя, глиняный болван!

И в руке волшебника вдруг появился топор.

Девочки в ужасе замерли, но Голем повторил:

— Жечь нельзя!

— Рассыпья! — крикнул Злюкель и замахнулся топором. Но изо рта Голема вырвался язык пламени, и топор расплавился, в руке Злюкеля осталось только обгоревшее топориче.

— Ах, ты так? — заскрежетал зубами волшебник. — Ну и оставайся глиняным пугалом для ворон.

Злюкель взлетел в воздух, схватил шарик с ладони Голема и исчез.

И Голем погас навсегда.

Так и стоит он в этой деревне глиняным памятником. Девочки давно уже выросли и стали мамами и бабушками. Но все дети этой деревни верят, что рано или поздно найдется добрый волшебник или искусный мастер, который сможет оживить для добрых дел глиняного великана Голема.





Николай ГОЛЬ

РАССКАЗ АНТОНИНЫ КУЗЬМИЧНЫ

Недавно ко мне зашла соседка Антонина Кузьминична. Она зашла посоветоваться со мной, потому что у нее возникла проблема с внуком. Сама она ее решить не могла. Вот что рассказала Антонина Кузьминична.

— Недавно мой внук Сережа куда-то собрался. Я — бабушка, и, конечно, я поинтересовалась, куда это он. И он, конечно, ответил. Он ответил: «Я, грэни, дёрнул на сейшен потусоваться, фенечками потрясти». Я, конечно, его не поняла, — продолжила Антонина Кузьминична, — и сказала: «Прекрати разговаривать на каком-то волапюке!»

Сережа заинтересовался и спросил меня, что такое волапюк. Я задумалась. Ясное дело, волапюк — это тарабарщина, а это слово еще от своей мамы слышала, Сережиной прабабушки. Но откуда и почему взялось это слово, я Сереже объяснить не смогла. Что же получается: я внука не понимаю, а он — меня? — огорчилась Антонина Кузьминична.

У вас есть энциклопедия, — добавила она, — может быть, вы поглядите, что там об этом сказано?

ЧТО ТАКОЕ ВОЛАПЮК

Я очень люблю листать энциклопедию и разные справочни-

ки. Поэтому я смог ответить Антонине Кузьминичне, даже не подходя к книжной полке.

Слово «волапюк» действительно употребляют, когда хотят сказать, что человек болтает или пишет белиберду, так что его и понять невозможно. Но создал это слово чуть больше ста лет назад человек с добрыми намерениями и целью самой благородной. Немецкий пастор Иоганн Мартин Шлейер придумал волапюк как раз для того, чтобы все друг друга понимали. Как же так, — думал Шлейер, — на земле множество стран, чуть ли не три тысячи языков — все-то не выучишь! Оттого, что люди друг друга не понимают, и происходит вражда. И пастор решил придумать единый язык для всего человечества, чтобы каждый мог разговаривать с каждым. Он составил словарь этого нового языка, написал учебник, по которому этот язык можно было выучить. И назвал его волапюком. На волапюке слово «волапюк» означало «народный язык». А если кто-нибудь хотел сказать: «Я люблю народный язык», он произносил: «Об лёфоб волапюк». И таких людей нашлось немало. Возникла даже волапюканская академия. Выходили журналы и книги на волапюке.

Но просуществовал он недолго. Не потому, что был не нужен, просто был он очень несовершенен, неестественен, труден в изучении, составлен из

придуманных и исковерканных слов. В начале XX века о нем говорили уже полупрезрительно. Волапюк пополнил семью мертвых языков, просуществовав меньше двадцати лет. Теперь о нем даже бабушки не помнят. Но «фенечками потрясти» — это все-таки волапюк. В переносном смысле.

КАК ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Да, волапюк оказался несовершенным, потому что был одним из первых. Но совсем не самым первым. Идея «всеобщего», «всемирного», «всенародного» языка давным-давно занимала людей. Понятия-то везде сходные, а звучат по-разному. «Кокл-дудл-дудл», — разве похоже это на российское «кукареку»? «Гав-гав», — лают наши собаки. «Бау-бау», — отвечают английские псы. Даже животные не понимают друг друга. Но ведь нельзя же заставить всех говорить по-русски или по-английски, или на латыни, наконец! Вот и зарождались мысли о специальном, доступном всем языке.

Первый известный такой проект составил древнеримский врач Клавдий Гален. Идеей интернационального языка интересовались Декарт, Лейбниц, Ньютон. Екатерина II у нас в России повелела создать целую комиссию для сопоставления наречий, конечной целью которой было создание единого языка.

Придумывались языки цифровые, где цифрами обозначались отдельные буквы и целые слова, языки рисованные (Сереза, конечно, помнит «пляшущих человечков» из рассказов о Шерлоке Холмсе — был проект и такого языка). А француз Жан Сидр придумал нотный язык. Все слова были составлены из семи нот. Ведь возможных сочетаний великое множество! Например, само слово «язык» обозначалось так: соль-ре-соль. А антонимы — противоположные по значению слова — обозначались простой перестановкой нот: ми-соль — добро, а зло... Совершенно верно — соль-ми. Очень удобно.

Беда лишь в том, что нотный язык можно было только вызубрить, никакого внутреннего смысла в нем не было. Поэтому и остался он простым курьезом. А жаль. У него были достоинства: на этом языке можно было писать (и буквами, и нотами), можно было говорить и даже... играть! Играть на любом музыкальном инструменте! Представляете?

«Фа-ля-до, — играет бабушка Антонина Кузьминична на пианино, — ре-ми-си!» (Спать пора!)

«Ре-до-ля» (Еще рано), — отвечает ей Сереза на ударной установке.

Вот это вечерний концерт!

НАДЕЮЩИЙСЯ

И все-таки идея международного языка не умирала. Всего было создано более трехсот проектов — одно это говорит о важности дела.

В 1887 году польский врач Людвиг Заменгоф, выпускник Московского университета, создал новый язык — эсперанто. В переводе на русский — «надеющийся». На что надеялся его изобретатель, родившийся в Белостоке, где жили четыре народности, говорящие на четырех языках и непрерывно конфликтовавшие друг с

другом? Он надеялся, что люди научатся понимать людей. Надеялся, что человечество объединится, обретя общий язык.

Заменгоф старался включить в словарь своего языка как можно больше интернациональных слов и корней, упростить его грамматику, подчинить четким законам. В эсперанто есть правила, но нет исключений. Слова на нем читаются так же, как пишутся, не то что, скажем, в английском, на котором, по шутливому мнению самих англичан, «пишется Манчестер, а читается Ливерпуль». Кроме того, Заменгоф понимал — и это очень важно! — основную свою задачу: эсперанто не претендует на то, чтобы стать единственным языком человечества, это второй, вспомогательный язык для общения народов.

И эсперанто начал завоевывать мир. Язык этот прост. Рассказывают, что Лев Толстой, заинтересовавшись эсперанто, уже на следующий день после знакомства мог читать и понимать на нем. А Жюль Верн — тот даже был почетным председателем амьенского клуба эсперантистов (он жил тогда в городе Амьене).

Скоро во многих странах эсперанто стали изучать в школах и университетах. А вот во Франции в начале века даже запретили преподавание эсперанто «как языка преимущественно революционеров». Тогдашнее реакционное французское правительство было обеспокоено тем, что этот язык может помочь объединению людей.

И действительно, революционеры эсперанто интересовались. В 1919 году «Известия» писали: «Первая в мире Советская республика имеет все основания для того, чтобы поставить на очередь дня вопрос о международном языке и приступить практически к его разрешению».

Появилась и художественная литература на эсперанто. Сначала это были переводы: первыми на эсперанто «заговори-

ли» Пушкин, Гоголь и Достоевский. А потом на этом языке стали писать оригинальную прозу, стихи, пьесы. И Антонина Кузьминична, и Сереза знают, конечно, поэта Михаила Исаковского. Так вот он писал не только по-русски, но и на языке надеющихся!

Есть у литературы эсперанто свои классики. Один из них — человек необыкновенной судьбы, наш соотечественник Василий Ерошенко. Он был слепым. До революции, мальчиком, играл в оркестре по ресторанам. А потом начались странствия. Он оказался в Японии, там заинтересовался международным языком. Выучил его. Преподавал в Токийском университете эсперанто и русский. Начал писать и издаваться. В 1923 году вернулся на Родину. И до самой смерти, до 1952 года, продолжал работать над стихами, рассказами, сказками, объединяя в своем творчестве три языка: он классик литературы на эсперанто, известный японский писатель, известный русский писатель.

Сегодня на эсперанто издается 130 журналов, работают 13 радиостанций, учебники эсперанто существуют на 50 языках. Но всеобщим языком эсперанто еще, конечно, не стал. И неизвестно, станет ли.

Что же делать? Как друг друга понимать? Нет на свете ни одного отсталого племени, у которого не было бы своего языка. Может быть, более цивилизованным народам надо заставлять других говорить на своем языке? И забыть родной? Это было бы ужасно.

Некоторые языки распространяются больше, чем другие. Например, английский. Его даже иногда называют языком всемирного общения. У нас в стране русский — язык общения всесоюзного. Как бы иначе разговаривали друг с другом ненец и казах? Молдаванин и юкагир? Но и языки малых народов не должны забываться. Потому что в языке хранится культура народа, его прошлое — и будущее.



ЧТОБЫ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

У нас в гостях американские школьники Джулия Онейл из штата Северная Каролина и Марк Шелси из города Сакраменто, штат Калифорния.

— Вы, наверное, слышали в Америке такое слово — перестройка. За последние годы советско-американские отношения заметно улучшились. Мы уменьшаем вооружение, уничтожаем ракеты. Сейчас растет интерес наших стран друг к другу — встречаются президенты, встречаются не только взрослые, но и ребята. И нам хочется узнать, как вы учитесь, о чем мечтаете?

Марк: — Я учусь в частной школе, родителям довольно дорого приходится платить за мои занятия. Затем поступлю в университет и займусь политикой. Я хочу стать президентом.

Джулия: — Я тоже буду поступать в университет, надеюсь стать адвокатом.

— Кого из «братьев меньших» вы держите дома?

Марк: — Собаку. Я вырос на ферме, у нас было десять коров и пять собак. Но больше всего я люблю собак.

Джулия: — А у меня дома живет маленький попугайчик, и я за ним ухаживаю.

— Есть ли у вас время для занятий спортом?

Марк: — Без спорта в Америке никак нельзя. Если чело-

век хочет чего-нибудь добиться, он должен быть сильным и выносливым. Поэтому я каждый день два часа занимаюсь легкой атлетикой. И в любую погоду пробежка в пять километров — моя ежедневная норма.

Джулия: — Я тоже люблю спорт, играю в теннис и баскетбол.

— В ваших газетах часто пишут, что Америку посещают НЛО — неопознанные летающие объекты. Как вы относитесь к этим событиям?

Джулия: — Я не верю в существование инопланетян. Мне кажется, их выдумывают сами газетчики.

Марк: — Полагаю, что мыслящие существа есть где-нибудь на других планетах.

— Многие американцы утверждают, что Америка самая свободная страна, забывая о тяжелой участи индейцев, которые живут в резервациях.

Джулия: — Мой дед был индейцем... Резервация — это и хорошо, и плохо. Плохо потому, что индейцы лишены своей земли, имеют лишь часть ее. Хорошо потому, что в резервациях они живут на деньги правительства. Они не способны жить в других условиях, современный мир губителен для них.

— Как вы думаете, похожи ли друг на друга юные американцы и русские?

Джулия: — Дети всего мира похожи — все любят музыку, хорошую одежду, хотят жить в мире.

Марк: — До поездки в вашу страну я считал, что все советские люди имеют одинаковый образ мыслей и на все смотрят с официальной точки зрения. А теперь убедился, что это не так, теперь я считаю, нам обязательно надо понять друг друга, выяснить, что нас разъединяет и что объединяет. Надо найти точки соприкосновения.

— Вы уже встречались со своими сверстниками в Москве, Владимире, Новгороде, Калинин, Нарве. Можете ли сравнить нашу страну с Америкой?

Марк: — Мне кажется, у вас все по-другому. Но это мое первое впечатление. И я пока не готов ответить на такой вопрос.

— Спасибо, Марк и Джулия, за ваши ответы и за эту встречу. За искреннее желание еще лучше узнать нашу страну. Точно такое же желание испытывают и советские ребята, думая об Америке. Поэтому, пожалуйста, не удивляйтесь, если, вернувшись домой, станете получать письма от читателей «Костра».

Самые интересные письма наших читателей с вопросами о жизни американских ребят мы перешлем вам.

С гостями беседовал С. ИВОЛГИН.



ТВОРЧЕСТВО ТВОИХ РОВЕСНИКОВ

Саша Дмитриев учится в 6-м классе московской школы № 302. Саша пишет стихи с третьего класса. Его стихотворение может кому-то показаться наивным. Так иногда бывает, когда вдруг встречаешься с искренним проявлением сочувствия и доброты.

ЗА ЧТО УБИЛИ ПЕРЕПЕЛКУ?

За что убили перепелку?
Ведь в этом очень мало толку.
Жила семья перепелов:
Отец да мать и пять птенцов.

За что ее убили?
Они ведь мирно жили.

Рисунок О. Вороновой

Стихи Вероники Симоновой из Ленинграда хочется перечитывать. Вероника пишет о том, что сегодня волнует поколение ее ровесников. Причем пишет энергично, смело разбивая границы традиционной поэтической формы.

МНЕ НЕ ПРАВИТСЯ

Мне не нравится выражение
«Стальные нервы».
Стальные нервы бывают
Только у роботов.
Наверное, у того, у кого
Стальные нервы,
Должно быть стальное сердце.

ЖИЗНЬ

Жизнь — это случай
непредвиденный.
Вроде какой-то странный,
А вроде обыденный.
Жизнь — это мальчик,
Растрепывающий книжки
И забывающий их скленть...
Жизнь — это то, что нужно
Тебе и мне —
вдвойне,
Потому что
мы встретились...

Гуля Валеева живет в башкирском городе Мелеузе. Занимается музыкой, играет на фортепиано и аккордеоне, любит группы «Бриво» и «Черный кофе». Вполне современная девочка. Впрочем, взрослые не очень-то разделяют ее вкусы.

ЧТО ЖЕ В ЭТОМ БЕЗОБРАЗНОГО?

Вышла я однажды из дома, смотрю, на скамейке сидят старушки со всего подъезда. Увидев меня, одна из них сказала: «Какая молодежь пошла безобразная!» А другие кинулись ей поддакивать.

Ну что ж во мне безобразного? Ну подумаешь, кроссовки порванные, старые. Ну подумаешь, джинсы потертые (тем и дороже!). Ну что ж в этом безобразного? А они снова: «Какая молодежь стала неопрятная!»

Ну подумаешь — лохматая. Ну подумаешь — на щеке сердце со стрелой нарисовано — так ведь время велит! Что ж в этом безобразного? Что же в этом неопрятного? А они стоят на своем: «Какая молодежь пошла нескромная!»

Да что же это такое? Ну подумаешь, цепь на руке. Ну подумаешь, на голове железный обруч — ведь должна же я как-то показать, что люблю металл? Правда? Что же в этом нескромного? Нет же, им опять что-то не нравится: «Какая молодежь стала невежливая!»

Ну подумаешь, не согласилась. Ну подумаешь, сказала, что они отстали от времени. Ну подумаешь, спорила — в споре-то и рождается истина!

Что же в этом невежливого?

Что же в этом безобразного? А?

ПЕПЕЛ КЛААСА СТУЧАЛ В ЕГО СЕРДЦЕ

Е. ПЕРЕХВАЛЬСКАЯ

Это было в конце XIII века или в начале XIV. Жил во Фландрии, а может быть, в Германии озорной шутник и насмешник. Добрый мастеровой, любитель поесть и повеселиться, он прославился своими выходками — то надует жадного хозяина, то посмеется над толстопузым монахом. Звали его Тиль Уленшпигель. До наших дней сохранилась могила, даже две — одна в Германии, близ города Любека, другая в местечке Дамме во Фландрии. На обеих плитах начертано «Ул ен шпигель» — ведь имя это говорящее, в переводе оно значит «Сова и зеркало». Сова в Средние века считалась символом мудрости, зеркало — символом комедии, вот, значит, какой он был: мудрый и находчивый веселый насмешник Тиль Уленшпигель.

Жил ли действительно на свете такой человек или не жил, мы вряд ли узнаем, но народ верил в его существование — в Германии, во Фландрии и Голландии, в Дании и даже в Англии рассказывали об уморительных выходках мастерового парня по имени Уленшпигель. А как он объел своего хозяина, обжору настоятеля монастыря, а вину свалил на святых в церкви! Животики надорвешь! Тилю приписывали все новые и новые проделки, так что скоро их набралось на целую книгу. И она вышла, народная книга о приключениях Тиля Уленшпигеля. Появилась впервые на саксонском наречии в 1483 году, имени автора не было, а как она выглядела, мы не знаем, потому что до наших дней ни одного экземпляра не дошло. Зато от следующего издания, напечатанного в 1515 году в Страсбурге, остался один экземпляр «Занимательной книги о Тиле Уленшпигеле», рассказывалась история рождения, крещения героя, его службы у разных хозяев, повествовалось о скитаниях, похождениях и, наконец, о его смерти. Книга понравилась — ее перепечатывают в Кельне, Аугсбурге и других городах.

Так Тиль завоевал популярность. Слышал о нем и испанский король, кровавый деспот Филипп II: во время его правления народная книга об Уленшпигеле была занесена в список запрещенных книг. Чтение ее каралось ссылкой.

Народные, то есть без указания автора, книги продолжают выходить до XVIII века, потом наступает перерыв. Может быть, приключения находчивого ремесленника перестали казаться забавными? Но вот в 1867 году в свет выходит новая книга про знакомого нам Тиля, называется она «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестях, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях». Написал ее Шарль де Костер.

Шарль-Теодор-Анри де Костер родился 20 августа 1827 года в Мюнхене, в Германии. Отец служил

управляющим у архиепископа, мать была белошвейкой. Раннее детство Шарль провел в богатом дворце архиепископа, который стал его крестным. Затем семья переехала в Бельгию и обосновалась в Брюсселе. Там у Шарля родилась маленькая сестренка, но вскоре случилось горе — умер отец. Шарля отдали учиться в иезуитский коллеж Сен-Мишель. В коллеже было так ужасно, что, выйдя оттуда через пару лет, де Костер на всю оставшуюся жизнь сделался ненавистником церкви и церковников.

Потом семнадцатилетний де Костер поступает младшим клерком в Брюссельский банк. Ох невесело с утра до вечера переписывать красивым почерком нудные бумаги! Но зато лишь кончится однообразный рабочий день, Шарль стремится к своим — в компанию «Весельчаков», так называли себя молодые художники, журналисты, поэты, композиторы, мечтавшие о будущей бельгийской культуре: музыке, поэзии, живописи, ведь ничего этого в Бельгии не было, не было и литературы.

Дело в том, что судьба Бельгии сложилась совершенно иначе, чем у соседней Голландии, которая добилась независимости от Испании еще в XVI веке. Бельгия еще триста лет переходила от одного короля к другому, от одной державы к другой и смогла освободиться только в результате революции 1830—1839 годов. Вот такая молодая родина была у Шарля де Костера, она была на три года младше его самого.

А Шарль мечтал о литературе, решил сочинять сам и, как и многие, начал со стихов. Он дебютировал в рукописном журнале, который «Весельчаки» выпускали в количестве одного экземпляра. Постепенно Шарль понял, что писать для него не просто приятное времяпрепровождение, а дело жизни, которому нужно отдавать все силы. Его призвание стало несовместимо со службой в банке, и Шарль подает прошение об увольнении. Он решает учиться и поступает в только что открывшийся Брюссельский университет на факультет литературы и философии. Из всего университетского курса самое большое впечатление произвели на Шарля лекции по истории революции XVI века: походы герцога Альбы, гёзы, глава восставших Вильгельм Оранский по прозвищу «Молчаливый» и, главное, народ — крестьяне и ремесленники, как один поднявшиеся на борьбу. Это захватывало воображение.

Во время учебы Шарль продолжал писать, и вот в 1857 году вышла его первая книга — «Фламандские легенды». Она удивила многих — зачем автору понадобилось пересказывать басни необразованных фламандцев (говорившие по-французски валлоны смотрели на них с презрением), да еще на старинном языке XVI века! Но главное, что Шарль де Костер нашел страну, о которой будет написана его главная книга — это родная Фландрия, он нашел эпоху — XVI век, дело осталось только за главным героем.

А дальше случилось так, что после университета де Костер стал сотрудничать в еженедельнике, который назывался — «Уленшпигель». Там и увидел автор впервые своего героя — он был изображен на виньетке: в средневековой одежде, хохо-

чуший во все горло. Скоро Шарль де Костер начал писать новую книгу.

Шарль де Костер не просто рассказал по-французски о приключениях веселого мастера. В новой книге все было не так. Во-первых, Тиль перекочевал из XIV века в XVI — в эпоху отчаянной битвы Нидерландов за независимость. И от этого все изменилось. Вот посмотрим с самого начала — у угольщика Клааса рождается сын. Но волею автора в тот же самый день на другом конце Европы появляется на свет другой младенец, наследник испанского престола Филипп. Мальчики растут — сын угольщика, несносный озорник, смеется над всеми и каждым, но никогда даже злобная улыбка не появляется на устах Филиппа, единственная радость для которого — приносить страдания другим. Тиль ничего не знает об этом, он живет — не тужит: у него мудрый отец, добрая ласковая мать, прекрасная невеста Неле и верный приятель толстяк Ламме. Но тень надвигается, вот она уже нависла над ним. Этого не было в веселой народной книге об Уленшпигеле: костер, на котором горит его отец Клаас, мать и сын, аккуратно собирающие пепел его сердца, смерть матери. С этого момента Уленшпигель преображается — отныне пепел Клааса стучит в его сердце.

Чтобы бороться с несправедливостью, чтобы отомстить за смерть близких, Тиль уходит к гёзам, становится революционером. Нет, он не утратил своего веселого нрава, как и раньше, он мастер на любые проделки, но теперь все это во имя борьбы. Вот Уленшпигель выманывает кругленькую сумму у глупых богомольцев, разыгрывая мнимое исцеление от горбатости — выдумка вполне в духе прежнего Тиля. Но деньги он берет не себе, а отдает предводителю восставших Вильгельму Молчаливому. Ни на минуту не забывает Уленшпигель о деле своей жизни. Пепел Клааса стучит в его сердце. Вслед за другом поднимается на борьбу и Ламме Гудзак, Неле становится свирельщицей на корабле гёзов, даже набожная жена Ламме присоединяется к восставшим.

Кого мы только не встречаем на страницах книги — здесь отважные гёзы и предатель-рыбник, короли и угольщики, горожане, купцы, хозяйка пивных погребков, монахи, судьи, наемные солдаты, и все они живые люди пестрой героической эпохи Нидерландской революции. Есть и реальные исторические лица, например, король Карл Пятый или герцог Альба. И важно, что все исторические события, характеристики всех реально живших людей у де Костера абсолютно точны. Ведь после ухода из журнала он поступил на работу в Брюссельский архив и там имел возможность познакомиться с подлинными документами той эпохи.

Мы листаем страницы, проходит год за годом, от пули предателя погибает Вильгельм Оранский, умирает от болезней Филипп II, но Тиль и Неле не стареют, они остаются вечно молодыми. Так сын угольщика и его невеста превращаются в Дух Фландрии и Сердце Фландрии — они не могут умереть. Мы оставляем героев на сторожевой башне в свободной Зеландии, откуда они смотрят на родную Бельгию, оставшуюся под иномземным игом. Но они верят в ее будущее.





ВСЕ БОЛЬШЕ «ЗЕЛЕННЫХ»

В экспедиции «Живая вода», организованной в этом году нашим журналом, ЦК ВЛКСМ, Всесоюзным географическим обществом и институтом озероведения АН СССР приняло участие около восьмисот школьников и отдельных отрядов.

Первоначальная задача была — сделать информационное сообщение — в каком состоянии находятся река или озеро, на котором вы живете.

Оптимистичных, радостных писем пришло мало. Многие наши озера и реки вопиют о помощи. Люди словно забыли, что их святой долг — оставить своим детям чистую, живую воду, основу жизни на нашей планете.

И тогда на ходу пришлось делать крутой поворот — что лично ты или ваша группа, отряд, что вы делаете для того, чтобы в реке и озере можно было купаться, чтобы эту воду можно было без страха пить?

За время экспедиции ребята получили первый опыт борьбы, были организованы экологические отряды и «голубые» дружины. Особенно хочется отметить экологическую дружину, организованную Рашидом Аляветдиновым из поселка Красный ключ Нижнекамского райсна Татарской АССР и экологический отряд «Олимп», из Ленинска-Кузнецкого. Эти ребята пошли на предприятия и, несмотря на то, что их гнали из «высоких кабинетов», сумели привлечь внимание людей к экологическим проблемам. Ребята из ленинградской школы № 205 под руководством Л. П. Соловьиной не только обследовали Кавголовское озеро, но и решили заработать денег, чтобы оплатить анализ проб воды, которую они взяли из разных мест озера.

Конечно, не все отчеты, присланные в редакцию, составлены умело. Но вот замечательную карту походов прислал Алеша Колмычев из п. Светлый Путь Краснодарского края. На краю карты он даже нарисовал обитателей водоемов. А Юля Иванова, четвероклассница из Ленинграда, даже прислала стихотворение:

Хочу пойти я к речке,
Красивое местечко,
Но нету нашей речки...
Она чернее печки!

Для того и задумана операция «Живая вода», чтобы таких речек стало меньше.

Много писем пришло с Урала. Там много заводов, отравляющих реки и озера. Андрей Смоленцев из города Миасса Челябинской области прислал альбом, посвященный озеру Тургояк, а на карте области много дымящих заводских труб. Оксана Соловей напечатала в местной газете и прислала нам «Сказку для взрослых», где описывает, как загрязнена ее родная речка Реут.

По некоторым, особенно тревожным, письмам выехали корреспонденты журнала, чтобы по «самым горячим точкам» организовать походы вместе с ребятами.

У экспедиции «Живая вода» появился свой актив — кто-то ходил в поход с товарищем, с родителями, но стали появляться и группы ребят, которые работают вместе, вместе ходят в походы и могут смело назвать себя «зелеными отрядами». Таких ребят становится все больше.

Редакция обращается ко всем участникам операции «Живая вода», ко всем, кто любит природу, ко всем, кто готов встать на ее защиту, — готовы ли вы к созданию «зеленых отрядов»?

Сергей ЦВЕТКОВ

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ СООБЩАЮТ:

Уважаемая редакция «Костер»! Я, Онощенко Наташа, с моей подругой Людой Нанаровой ходили летом на пляж и говорили отдыхающим: «Товарищи! Не загрязняйте реки!» Нас никто не слушал. Тогда мы распространяли календарики «Всенародную заботу охране природы!» и «Охраняйте родники!» Эти шли нарасхват. Но никто даже не задумался — какой большой смысл в этих календариках. Не добившись успеха и здесь, мы стали писать обращение «Всем! Всем! Всем!» Вот его текст: «Товарищи! Мы — за охрану водоемов! Будьте милосердны к матери нашей — природе!» На следующий день их сорвала уличная «банда». Через несколько дней мы обратились к предприятиям, выпускающим химические средства. Ответа нет.

Наташа Онощенко,
Люда Нанарова
г. Николаев

Дорогая редакция! Я сразу принялся за дело. Договорился с ребятами из моего класса, мы решили дежурить на озере Пионерском. У нас на озере много рыбаков. Они оставляют после себя много мусора: консервные банки, бумагу, остатки пищевых продуктов. Наша задача — убирать этот мусор с озера, убеждать рыбаков, чтобы они не сорили. Их дети и другие ребята будут купаться в этом озере, рыбачить и наслаждаться природой и красотой водного мира.

Организовав «голубую дружину», я наметил вскоре съездить на химкомбинат со своими товарищами и провести среди рабочих объединения агитацию. Это предприятие сбрасывает в воды реки Камы промышленные отходы. В будущем, определенно не знаю когда, комбинат станет безотходным, т. к. обработанные и очищенные отходы будут вновь идти в дело. Мы всеми силами будем стараться для того, чтобы наша река Кама и озеро Пионерское остались чистыми.

Рашид Аляветдинов,
пос. Красный Ключ, Нижнекамский
район Татарской АССР

УГОЛАЁК

СТРАНИЧКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

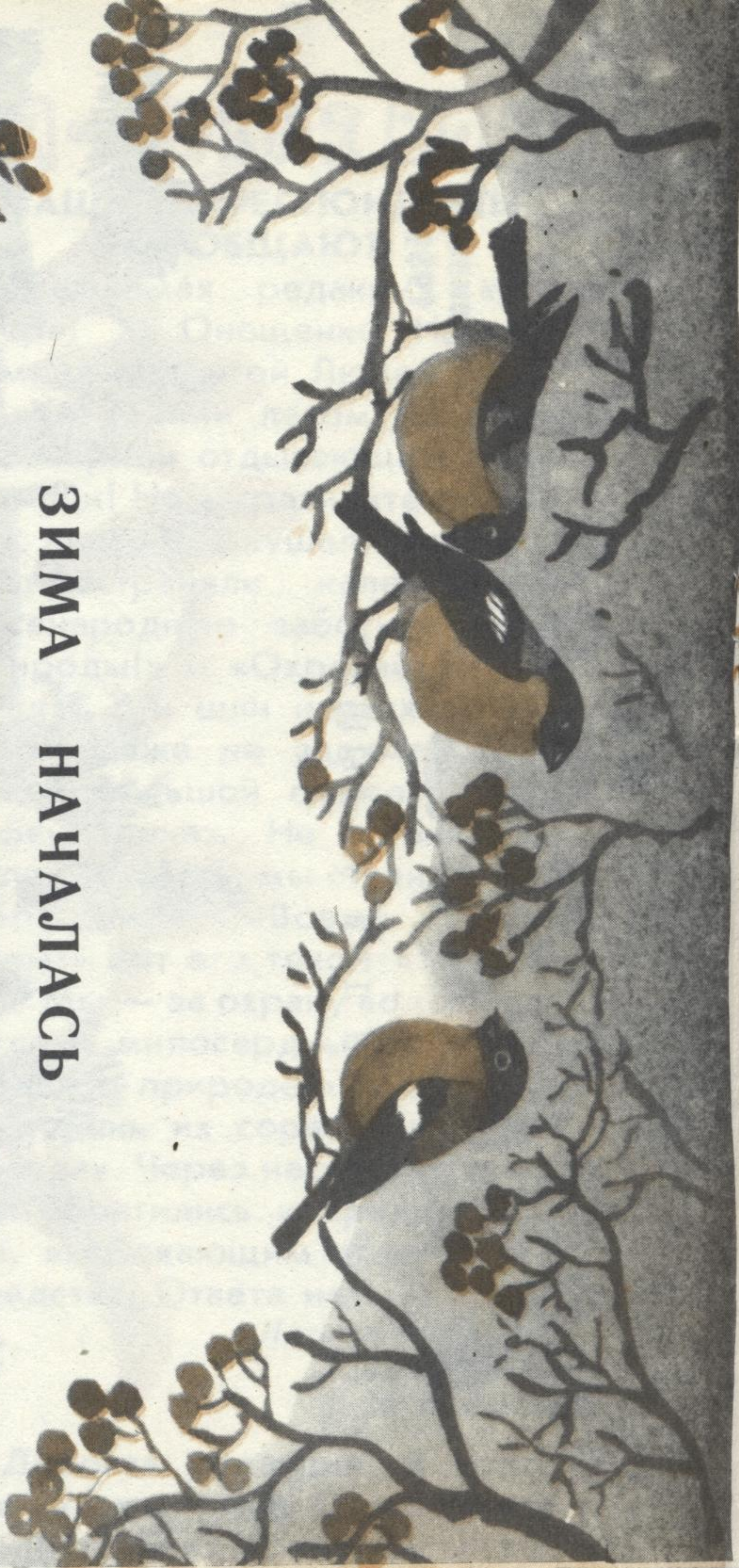
Юлия ЛАРИОНОВА

1. Взбей мое большое брюшко!
Все мои четыре ушка
Аккуратненько расправь,
На кровать меня отправь!
2. Скручена, связана,
Лыком подпоясана,
Под окном шуршу,
По двору кружу,
Шаркаю, шаркаю
За работой жаркою!
3. Кто, рогатый и трехногий,
Нас катает по дороге?
Кто, имея много спиц,
Нам не свяжет рукавиц?

**Рисунки
А. Ивашенцовой**

Отгадки:
подушка, метла, велосипед.





ЗИМА НАЧАЛАСЬ

Марина БОРОДИЦКАЯ

Мороз-Мороз-Морозко
Зовет на зимний пир!
Мы скачем у kiosка
И дуем на гломбир.

А на рябине снова
Толпятся снегири:
— Мне ягодно-фруктовой!
— Мне порцию!
— Мне три!



ПАРК

Юрий БУКОВСКИЙ

— Где работает дядя Саша?
— В парке.
— Он катает ребят на карусели?
— Нет, не катает.
— Качает на качелях?
— Не качает.
— Ухаживает за деревьями?
— Там не растут деревья.
— Что же он делает?
— Читит разные механизмы.
— Чтобы ребята могли качаться на каруселях?
— Там нет каруселей.
— Качаются на качелях?
— Там нет качелей.
— Значит, это не парк!
— Парк! И не обыкновенный, а трамвайно-троллейбусный!

КАК БЕТТИ ХОДИЛА В ГОСТИ

(из английской поэзии)

Владимир КАЛИНКИН

«Вчера — ой, мамочка! — в гостях
Такое было дело!
Одна там девочка — ба-бах! —
Со стула полетела.
И шум поднялся — просто жуть!
И смеху было много...
Но не смеялась я ничуть», —
Сказала Бетти строго.

«Но почему? — спросила мать,
Довольная всем этим
(Приятно было ей узнать
О добром сердце Бетти), —
Скажи мне, детка, почему
Смеяться ты не стала?»
«Ах, мама, просто потому,
Что это я упала».



Архивная страничка

Это шуточное стихотворение написала Елизавета Яковлевна Тараховская, известная многими стихами для детей. Она родилась в городе Ростове, в 1895 году, но всю жизнь прожила в Москве. Больше всего она любила писать о ребятах, об их школьных делах, о пионерском лагере. Большой популярностью пользовались ее поэмы «Метро», «Воздушный парад», многие ее стихи посвящены жизни детей в годы Великой Отечественной войны. Стихотворение «Дед Мороз» было напечатано в конце войны в 12-м номере «Мурзилки» за 1944 год.

Е. ПУТИЛОВА

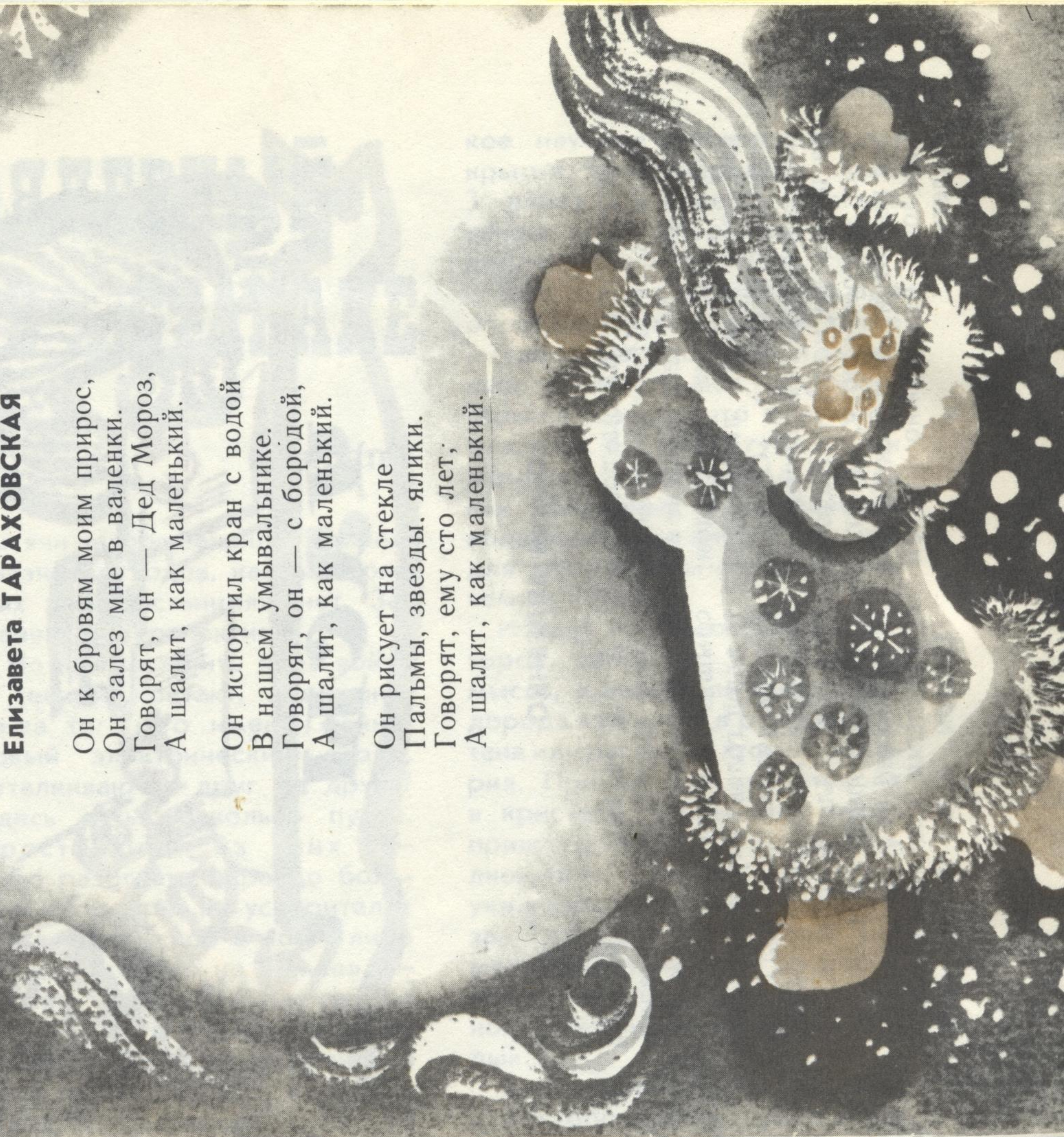
ДЕД МОРОЗ

Елизавета ТАРАХОВСКАЯ

Он к бровям моим прирос,
Он залез мне в валенки.
Говорят, он — Дед Мороз,
А шалит, как маленький.

Он испортил кран с водой
В нашем умывальнике.
Говорят, он — с бородой,
А шалит, как маленький.

Он рисует на стекле
Пальмы, звезды, ялики.
Говорят, ему сто лет,
А шалит, как маленький.





Сергей Авдеев

В этом году Алеша пошел в первый класс. И все было бы хорошо, если бы не домашние задания. Час сидит за столом, два, а в тетради лишь одна строчка написана. Смотрит Алеша в окно, а там дорога видна, пешеходы, машины. Надоест окно, задерет голову, на потолок посмотрит. Потолок белый. Казалось, что можно на нем увидеть?

А Алеша видит, словно на экране телевизора, как всадники с копьями наперевес скачут, слышит звон мечей и шитов. А то вдруг голову опустит и давай в стол выглядывать. Стол полированный, в нем все отражается: какой у Алешки нос, как уши в стороны торчат, как щеки, если их сильно надуть, становятся круглыми, словно мячики. Словом, везде Алешке инте-

ресно, только не в собственной тетради. И даже те редкие буквы и цифры, которые он с таким трудом успел написать, давным-давно заскучали и обиделись на своего хозяина. Совсем их позабыл-позабросил.

Только сколько ни сиди, а уроки сами не приготовятся. Надоело маме об этом каждый раз сыну напоминать. Поставила на стол будильник. Объяснила Алеше, за сколько минут ему нужно сделать упражнение, и завела звонок. И показалось вдруг, что часы, как живые, хитро подмигнули ему. Мол, давай, торопись, мы шутить не любим. И все быстрее и быстрее започкали и черными стрелками, как усами, зашевелили. Только он от неожиданности немного опомнился, как тут звонок вовсю зазвенел.

Пришла мама, покачала головой:

— Сколько можно за столом сидеть? Вот соседка Танечка — давно уже выучила уроки, а теперь спокойно гуляет.

Однажды Алеша зашел к Тане в гости и увидел на стене огромные часы. Их перестука совсем не было слышно, лишь большой маятник лениво покачивался из стороны в сторону.

«Так вот почему Таня быстро учит уроки! — подумал Алеша. — Стрелки на ее больших часах движутся медленнее, чем в маленьком будильнике. Были бы у меня такие часы, и я всегда успевал бы!»

— Таня, — не утерпел он, — можно, пока я буду готовить домашнее задание, взять твои

часы? А я взамен будильник отдам.

— Эти часы все время должны висеть на стене, — объяснила Таня. — Их нельзя снимать, а то остановятся. Если хочешь, приходи сюда. Будем вместе учить уроки.

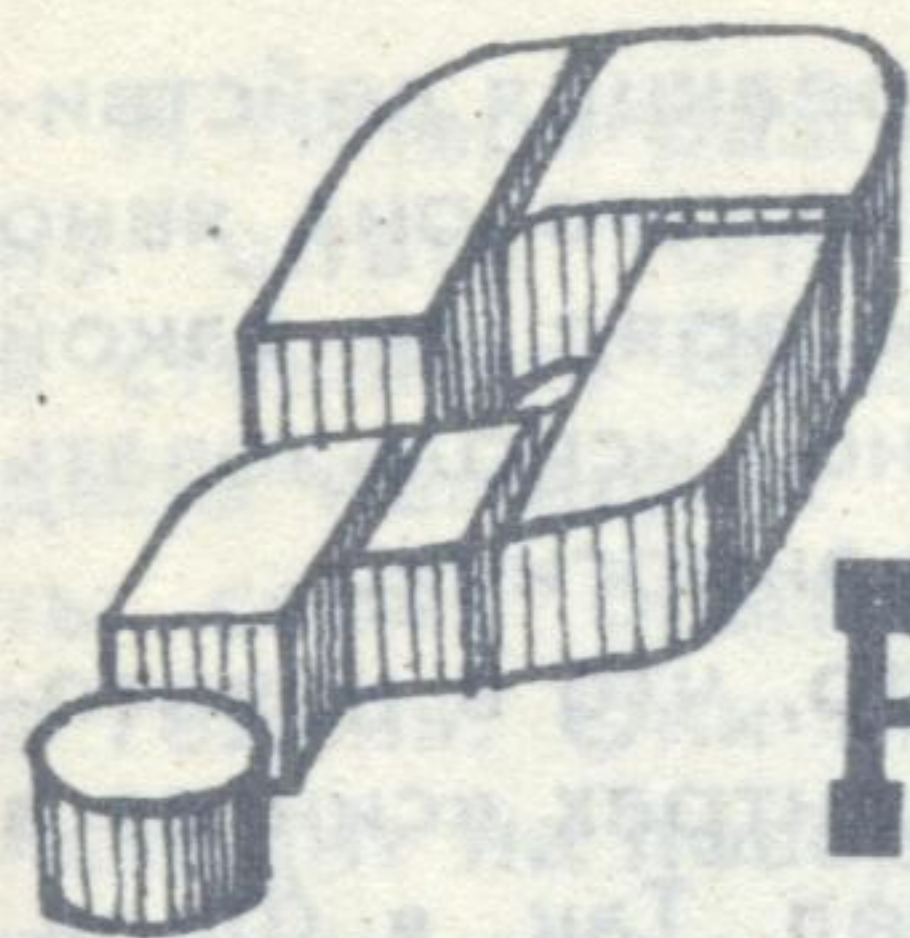
Алеша так и сделал. Взял портфель, пошел к Тане. Она села с одной стороны письменного стола, он с другой. Раскрыл тетрадь и замер. Как-то непривычно было сразу писать. Вот если бы невозможно взглянуть в окно! Но ведь Таня пишет, не отвлекается. Может, и ему сначала написать, а затем уже посмотреть?

Написал Алеша одно упражнение, потом второе. Окончил писать слова, взялся за математику. Вот так незаметно и выполнил все домашнее задание. Посмотрел на часы и ахнул от того, что так быстро все успел. Стал Алеша каждый день ходить к Тане домой готовить уроки. Как-то пришел, а больших часов на стене нет. Одно лишь светлое пятно осталось на обоях.

— В ремонт часы сдали, — пояснила Таня. — Но ты не беспокойся, у нас есть другие. — И показывает точно такой будильник, как и у Алешки.

Алеша очень испугался, что опять не будет успевать с уроками. И пока писал, на часы не смотрел. Но оказалось, что справился с заданием вовремя. И сам удивился этому.

Значит, дело не в часах — больших или маленьких? А в чем?



ТЕРМОЯДЕРНЫЙ РЕАКТОР В ... СТАКАНЕ

Ю. КОПТЕВ

Вот и спал, наконец, ажиотаж вокруг сенсационного сообщения, сделанного не так давно группой ученых-химиков на конференции в Университете американского штата Юта. Сейчас во многих лабораториях мира уже проделаны многочисленные проверочные опыты. Пора подвести итоги и установить, кто же на самом деле докладчики — новые Прометеи, давшие в руки человечества новый дешевый и экологически чистый способ получения энергии, или просто выдающие желаемое за действительное некие бароны Мюнхгаузены?

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем разобраться во всей этой истории, благо началась она буквально у нас на глазах и все происходило в течение нескольких месяцев.

Итак, термоядерный синтез. Сейчас уже всем известен способ получения энергии за счет ядерных реакций: реакции деления и реакции синтеза. По первому принципу работают атомные реакторы ныне существующих электростанций, к которым, правда, после чернобыльской трагедии мы стали относиться с некоторым предубеждением. Что же касается второго, — то термоядерные реакторы, к сожалению, еще не вышли из стадии экспериментов.

Вообще же, идея получения энергии за счет термоядерного синтеза проста — надо заставить ядра тяжелого водорода-дейтерия слиться. При этом образуется гелий и выделяется энергия. Много энергии. Один кубический сантиметр тяжелой воды, содержащей ядерное горючее, выделит столько же энергии, сколько ее получится при сжигании

тысячи литров бензина! Причем грязных отходов, как на атомных электростанциях, нет. Заманчивая перспектива?

Но как заставить ядра войти в тесный контакт, ведь они, из-за того что имеют одинаковый электрический заряд, отталкиваются друг от друга? Здесь есть несколько путей. Простейшие из них — либо разогнать ядра до больших скоростей на ускорителях и столкнуть «лоб в лоб», либо «зажечь солнце на Земле», — нагреть ядерное горючее до температур в сотни миллионов градусов. При таких условиях, а именно они и царят в недрах звезд, в том числе и нашего дневного светила, ядра наберут такие скорости, что смогут слиться.

Сейчас в разных странах истрачены огромные суммы денег на термоядерные исследования. Построены многочисленные реакторы: Но перед учеными возникает так много различных проблем, что этот путь, хотя он и многое обещает энергетике, пока еще не очень-то обнадеживает исследователей: на получение термоядерной реакции расходуется гораздо больше энергии, чем ее выделяется. Да и «живет» эта реакция не долго. И вот...

23 марта 1989 года американец М. Флэйшманн и англичанин С. Понс громко заявили о том, что они получили непрерывную реакцию термоядерного синтеза при комнатной температуре. Уже одно это стало сенсацией. «Технарей» поразил и другой факт — реакция могла идти даже в обычном стакане. На следующий день это сообщение попало в газеты и мгновенно облетело мир. Следует сказать, что крат-

кое научное содержание открытия было передано лишь 3 апреля, из чего и стало ясно о сути эксперимента, проделанного в штате Юта.

Уже давно известно, что при определенных условиях такие металлы, как палладий и титан, жадно поглощают водород. Можно сказать, что они «впитывают» его как губка. Эти металлы даже используются как «баллоны» для хранения водорода. Беда лишь в том, что для этого нужны очень низкие температуры.

Исходя из этого факта у авторов сенсации и возникла мысль, а нельзя ли вместо водорода «загнать» в решетку титана или палладия атомы дейтерия. Причем так «набить» их в кристалл, чтобы они, тесно прижавшись друг к другу, слились, то есть, говоря языком науки, произошла реакция синтеза. Где взять дейтерий? Его можно получить при разложении — электролизе обогащенной дейтерием «тяжелой воды».

Все удивительно просто. «Электростанция» уместается на кусочке обычного рабочего стола. Именно из-за этого, — низких температур и нехитрого оборудования, — «термояд в стакане» и вызвал такой большой интерес. Особенно в странах не очень-то богатых, которые не могут построить дорогостоящие реакторы. Стеклянные же банки там всегда найдутся в изобилии.

Демонстрация опыта походила на розыгрыш: в стакан — по-научному, электролитическую ячейку — помещали два электрода. Анодом служила платиновая лента, катодом — палладий или титан. К электродам подключалась батарейка в несколько вольт, и все — происходила реакция синтеза. В ходе эксперимента, по заявлению ее первооткрывателей, выделялось в двенадцать раз больше энергии, чем потреблялось! Правда, мощность экспериментальной установки была ничтожно малой. Кроме того, авторы оговаривались, что повторяемость опытов плохая, результаты одного эксперимента отличаются от другого.



+ - протон
Ядро атома
водорода



Ядро атома
тяжелого
водорода -
дейтерия



Ядро атома
сверхтяжелого
водорода -
трития

О том, что шла именно термоядерная реакция, указывали авторы, говорил и тот факт, что через некоторое время после начала электролиза тяжелой воды приборы, расположенные рядом, регистрировали появление потока нейтронов, постоянных спутников реакции синтеза, превышающего фон в 3—5 раз. После прекращения электролиза поток нейтронов постепенно спадал.

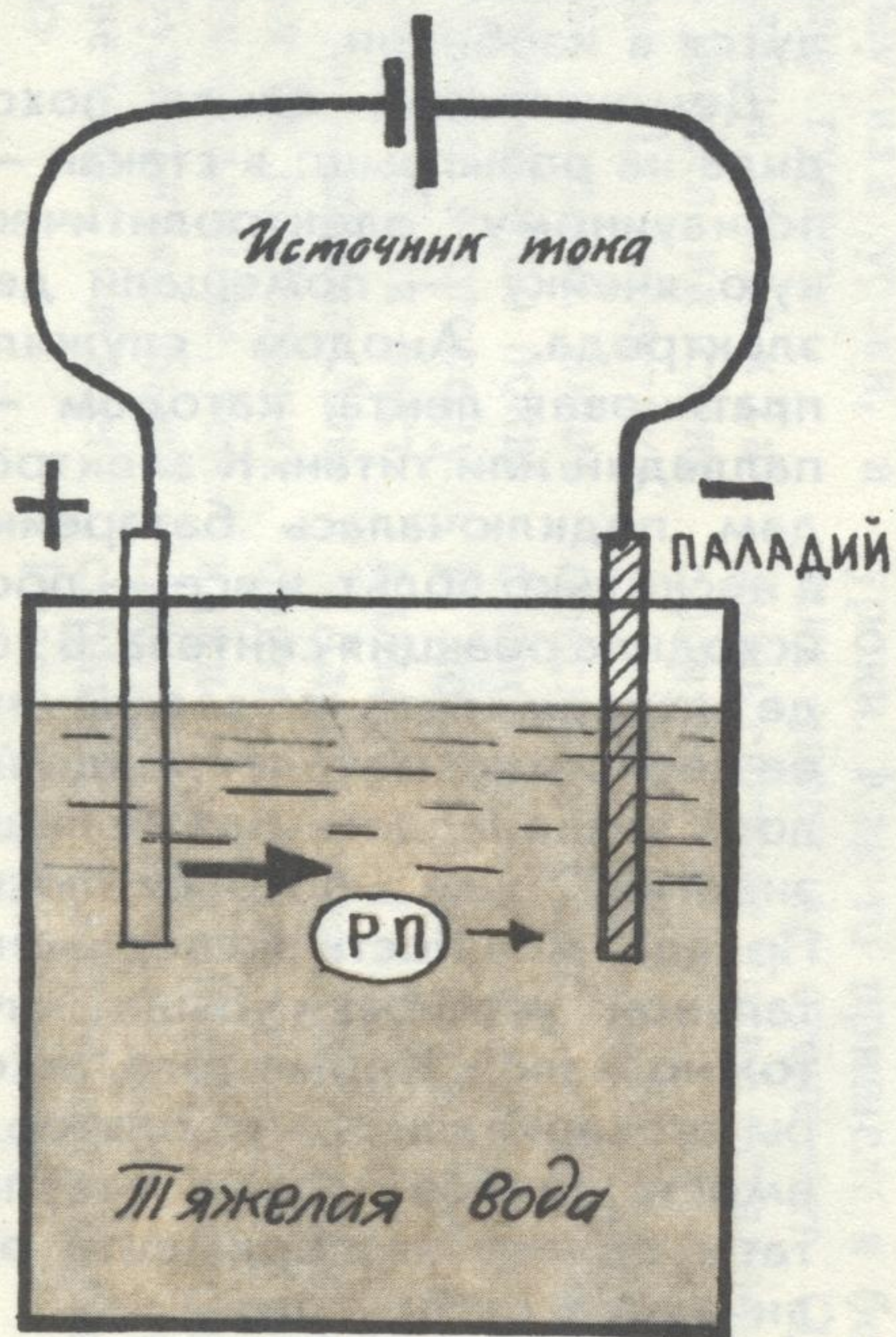
Узнав об этом открытии, ученые многих стран бросились повторять опыты. Вскоре пришли сообщения об успехах, достигнутых в Венгрии, некоторых центрах США, в Московском государственном университете, в г. Харькове.

Некоторые ученые пошли другим путем. Так, итальянский физик Ф. Скарлуцци, занимающийся изучением различных явлений при низких темпера-

турах, сделал удивительное открытие — для осуществления «термоядерной реакции в стакане» электролиз вовсе не нужен. Поместив титан в сосуд с газообразным дейтерием и варьируя температуру и давление, он обнаружил тоже выход нейтронов. Самое удивительное было, что вместо миллионов градусов синтез шел при минус 123 градусах! Газетчики сразу же назвали этот процесс «синтезом по-итальянски».

Ажиотаж был большой. Многие ученые бросились искать новые эффекты. В одной из лабораторий в Ленинграде был обнаружен даже выход рентгеновских лучей, которые вызывали потемнение помещенной поблизости от установки фотобумаги. Правда, вскоре ученые разобрались, в чем тут дело. Оказалось, что бумага была засвечена еще до этого...

Работы везде шли полным ходом. «Гнала информацию» и пресса. Но находились и скептики. Советский ученый академик Б. Кадомцев, прокомментировав «сенсацию века», зая-



В сосуде
выделяется
тепло за счет
слияния ядер
тяжелого водо-
рода.

вил, что «если реакция действительно протекает, то она явно очень слаба, и вряд ли такой процесс можно использовать для получения энергии».

Смущало и то, что в некоторых научных центрах «синтез в стакане» не шел. Так, в Филадельфии (США), где лаборатория расположена глубоко под землей и, следовательно, фон был низок, ученые отметили интересный парадокс: если в ходе реакции регистрировались нейтроны, то «стакан»-ячейка не нагревалась, а если он нагревался, то не было нейтронов.

Не получился эксперимент и в таком известном ядерном центре, как Харуэл (Англия), хотя консультации давал сам М. Флейшманн. Нашла лишь незначительные «следы синтеза» и исследовательская группа в Университете Бермингема (Англия). Но экспериментаторы здесь отметили, что эти «следы» могли породить и естественные причины.

Последний удар последовал, когда Понс залил в электролитическую ячейку вместо тяжелой воды обыкновенную. Реакция синтеза тоже пошла. И шла 800 часов!

Находились и другие сомнения. Уже давно было известно, что при выходе атомов дейтерия из палладия или титана они сливаются, образуя молекулу. При этом тоже выделяется энергия. И по масштабам такая же, как и в опытах по «холодному термояду».

Кроме того, регистрация нейтронов довольно трудная задача. Здесь нужна очень хорошая высококачественная аппаратура, высококвалифицированные экспериментаторы и абсолютная тщательность опытов. Достаточно плохо отрегулировать счетчик, невнимательно следить за изменением напряжения питания установки, как результаты опытов изменятся в десять раз. Так, очевидно, и было в некоторых лабораториях, где вели эксперимент «с хода», на скорую руку. Стоило подготовить эксперимент со всеми предосторожностями, как результат оказывался отрицательным.

А теперь разберемся и с тем, были ли ученые из штата Юта первооткрывателями «синтеза в стакане». Оказывается, нет. Еще в 1926 году двое немецких ученых опубликовали результаты своих опытов «по превращению водорода в гелий». Они писали: «образование гелия происходит на поверхности палладия при комнатной температуре». Но эти опыты были приняты в штыки, в том числе и виднейшим физиком того времени Э. Резерфордом. Они даже вошли в «копилку курьезов». И, как видите, зря.

Заявления об открытии холодного синтеза делали и другие ученые: аргентинец Перон (1951 год), американец Л. Альварец (1956 год), англичанин Д. Конрофт (1958 год). Но все они отказались от полученных результатов, признали их ошибочность.

В начале 70-х годов у нас, в Пермском государственном университете проводились эксперименты по электролизу раствора серной кислоты. Электроды были стальными. Так вот, при насыщении металла водородом тоже испускались нейтроны. Их регистрировали приборы. Но в те годы работу всерьез не приняли. А академик Л. Арцимович даже заявил: «Этого не может быть». Оказывается, может.

И все же работы над «реактором на столе» продолжаются. Его создатели получили 5 миллионов долларов на выполнение исследовательской программы. Не бросили заниматься этой проблемой и в других странах. Специалисты варьируют материалы, чтобы увеличить поверхность электродов, используют металл в виде порошка и так далее. А зачем? Зачем тратить деньги, если «термояд в стакане» не получился? Дело в том, что процессы, происходящие при «холодном синтезе», остаются непонятными. И это заставляет ученых придумывать новые эксперименты, искать ответы на поставленные Природой вопросы.

В 1952 году советские ученые во главе с Б. Дерягиным обнаружили, что при разломах в металлах испускаются электроны высоких энергий. Даже нейтронов. В те годы на это сообщение не обратили внимания. Позже его оценили и посчитали открытием. Возникает мысль: а может, суть реакций, происходящих в стакане при электролизе, можно объяснить с точки зрения открытия Дерягина? Палладий, насыщаясь водородом, растрескивается, что и приводит к появлению отмеченных эффектов. В пользу этого утверждения говорит и тот факт, что нейтроны начинают вылетать лишь спустя некоторое время после начала пропускания тока и продолжают регистрироваться после окончания электролиза.

Так ли это, покажет будущее. Флейшманна и Понса же подвела преждевременная, без обсуждения среди ученых, публикация в прессе. Доложи они свои результаты хотя бы на лабораторном семинаре, как это и принято делать, вопрос о «чистоте опыта» и его трактовке возник бы сразу. Их погубила боязнь опоздать, желание стать первыми.

ОДИННАДЦАТИЛЕТНИЙ ПИЛОТ

— Папа, — сказал однажды Тони, — я написал письмо господину Горбачеву. Помнишь, мы с тобой говорили о кругосветном перелете? Но какая же «кругосветка» без России?

Отец удивленно посмотрел на сына и долго не мог ничего сказать.

— Глупости. Никто вам не ответит, — вступила в разговор мать Тони. — Да и потом — зачем лететь вокруг света? Америка тоже страна большая.

— Большая. Но я ее дважды уже перелетел.

Действительно, еще два года назад, в девятилетнем возрасте Тони Алиенджена дважды перелетел территорию США, сам управляя самолетом. А теперь он упрямо ждал ответ из Москвы. Через четыре месяца ему сообщили: полет разрешен.

И вот в небе над аэропортом появляется стремительная белая точка. А через несколько минут я уже хорошо вижу, как маленький одномоторный самолет «Сесна-210» касается колесами посадочной полосы. А потом из маленького самолета выходит маленький мальчик.

Мы аплодируем его мужеству и отваге, хотя то, что он совершил, просто не укладывается в голове.

Навстречу Тони из толпы встречающих вышла Таня Барабаш, ученица 209-й ленинградской школы, она отвесила гостю традиционный русский поклон и преподнесла хлеб-соль.

Знаменитый одиннадцатилетний пилот смущенно улыбается и тут же оказывается в объятиях ленинградских ребят. И мне стоило большого труда, чтобы к нему пробиться и задать несколько вопросов.

Как я и предполагала, перелет Лос-Анджелес — Ленинград не был усыпан розами. Юному пилоту пришлось выдержать серьезные испытания.

«После остановки в Вашингтоне, когда мы снова продолжили путь, я увидел, что второй самолет, на котором летели журналисты и кинооператоры, неожиданно окутался дымом. Я не знал, что случилось, но понял: надо срочно садиться. Когда приземлились, выяснилось, у них загорелась электропроводка, и мог произойти пожар. Пришлось заменять электропроводку. На это ушло два часа. Но что такое два часа задержки, зато люди остались живы!»

Я спросила, почему Тони надо было сажать свой самолет, если неисправность случилась на другом самолете.



Он ответил, что по условиям перелета вместе с ним должны были лететь его родители и сестра, а на втором самолете — сопровождающие. Эти люди обязаны были контролировать, все ли он делает сам, не помогает ли ему папа.

Мне почему-то казалось, самый трудный участок пути — полет через океан. Однако Тони со мной не согласился: «Мы летели над облаками, и океана я не видел, он был далеко внизу. А вот когда летели над Денвером, сначала был сильный ветер, а затем началась снежная пурга. Этот американский город расположен в горах, и плохая погода там случается часто. А в такую погоду при сильных порывах ветра моим самолетом трудно управлять... «Сесна-210» — очень легкая машина».

Но юному пилоту пришлось столкнуться не только с силами природы, но и со сложностями человеческих отношений. Его «слепая» посадка в Хельсинки была связана с забастовкой авиадиспетчеров. Конечно, это была случайность, но они забастовали именно в день его прилета. И никто с земли не руководил посадкой «Сесны-210» —

мальчик мог рассчитывать только на свое умение.

Свой кругосветный перелет Тони Алиенджена назвал «Полет дружбы — 89». В Советский Союз он привез Послание мира, которое подписали более 250 тысяч американских школьников. В ответ на это послание ленинградские ребята тут же, в аэропорту, развернули свой рулон — многометровое письмо президенту Бушу.

В Ленинграде Тони гостил несколько дней. И успел, по его словам, многое. Съездил на рыбалку, чтобы отдохнуть от разных встреч и пресс-конференций. Наигрался в шахматы со своим новым другом Ромой Черемных. И даже, сам управляя катером, плывал по Неве.

В последний день мы закончили с Тони наш разговор, начатый в аэропорту Пулково.

— Скажи, ты читал роман Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан»?

— Конечно, а что?

— Дик Сэнд мечтал стать настоящим капитаном, а ты, наверное, выбрал профессию летчика?

— Нет, я хочу быть врачом. То, что я научился летать, выш-

ло само собой. Наша семья любит авиапутешествия. Мой папа водит самолет. И я всегда был рядом с ним. Мама говорит, что мне было семь лет, когда я впервые сел за штурвал самолета.

— Что тебе понравилось в Ленинграде?

— Ленинградцы.

— А чем ты еще увлекаешься?

— Еще... футболом, водными лыжами и рыбалкой.

— А как ты познакомился с Ромой Черемных?

— Он прислал мне письмо из Москвы. И мы решили, что он полетит вместе со мной.

— Что вы будете делать сегодня?

— Когда отвечу на все ваши вопросы, мы пойдем гулять по городу и возьмем с собой Терри. Терри — это собака Кати Яблочкиной. Мама Кати пригласила нашу семью пожить в их семье. Она разрешает брать Терри на прогулку.

И тогда я сказала, что вопросов у меня больше нет. Пусть Тони вместе с друзьями лишний час погуляет по Ленинграду. Ведь завтра он снова сядет за штурвал самолета, чтобы продолжить небывалый полет.

Т. СКОБЛИКОВА

ОБЛАКО



Питер КАРТУР

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Рисунки П. Кузнецова

Хозяин, крупный мужчина, закричал, потом сказал медленно:

— Ничем не могу помочь, мистер. По субботам я езжу в город. Сегодня как раз суббота.

Посетитель, человек маленького роста, вытягивал шею, стараясь уловить слова сквозь лай собак; его била дрожь. Его маленькое настороженное лицо было бледным, осунувшимся, глаза смотрели напряженно. Одежда висела на нем.

— Мистер... мистер Браун, послушайте, прошу вас. Если оно настоящее... на этот раз... если это не слухи... пожалуйста!

Браун, внимательно наблюдая за ним, покачал медленно головой.

— Но это то, что я искал, мистер Браун! Вы видели его. Другие видели. Вы утверждали, что все это правда.

— Конечно. — Браун сплюнул. — И я, и другие, кто видел, мы-то не врем, это точно.

— Я верю... мистер Браун, я исследую необычные явления — призраки и все такое. Мне просто необходимо взглянуть на это видение.

Посетитель, ежась, закрыл глаза на секунду. Он прислонился к крыльцу.

— Суббота, — напомнил Браун.

— Но, мистер Браун, сегодня вечером оно появится в последний раз.

— Кто знает, может, и здесь останется.

— Я знаю, мистер Браун. — Человек маленького роста потер палец, на который было надето массивное золотое кольцо. — Я знаю. Еще минут десять в лучшем случае. Я должен...

Он умолк, предоставив своим глазам просить за него.

— Что ж, я считаю, на него стоит взглянуть, еще бы.

— Вы... можете точно описать его вид?

— Я скажу то, что видел. Золотое и сверкает, вот так. Нужна темень, чтобы увидеть его. Полная темень. Оно не шевелится, скажу тебе для точности. Торчит на одном месте, но как бы искрит немножко.

— Это оно, мистер Браун. Мне необходимо посмотреть!

— Отпадает, мистер. Я еду в город. Вот если б, конечно, оно стоило чего-нибудь... скажем, было бы ради чего стоит задержаться дома...

— Мне хватило бы одной минуты... одной секунды!

— Ну, пора мне и двигаться.

— Для меня это самое дорогое, это дороже всего...

— Сколько?

— Я... у меня нет денег.

— Ха!

— Я проделал семьсот миль, я умолял, чтобы меня подвезли попутные машины...

Браун покачал головой.

— Красивое у вас кольцо... Ну, мне пора в город.

Посетитель быстро спрятал руку. Затем он снова поднял ее, кольцо причудливой формы приковало и его взгляд.

— Я... не могу отдать эту вещь вам.

Браун пожал большими плечами и подергал дверную ручку.

— Мне пора запирать дом... Не околачивайся тут, сейчас я спущу собак...

— Подождите... ладно, берите кольцо.

Хозяин взял кольцо и отодвинулся, впуская человека маленького роста. Чиркнув спичкой, он зажег лампу на столе. Он долго вертел кольцо в толстых пальцах, досадливо щурясь. Золотистое, но не золотое! Для золота слишком тяжелое. И уж очень крупное для пальцев посетителя. Браун нацепил кольцо, почувствовал, как оно плотно облегло мизинец.

Посетитель, волнуясь, искал дверь в спальню. Браун подтолкнул его грубо.

— Вперед, коли заплатил. Оно не кусается.

Но посетитель отступил, давая Брауну войти первым.

В воздухе висело золотистое пятно, посередине спальни, оно искрилось. Футов восемь в высоту и около четырех в ширину.

Браун засмеялся хрипло.

— На привидение мало сходит, что, мистер! Я-то знал. А ты, кажись, раскошелился на привидение. Но я не утверждал, что это привидение.

Лицо посетителя окаменело. Он взглянул на Брауна оценивающим грустным взглядом.

— Я не вполне верю, что вы проходили сквозь него.

— Проходил, — засмеялся верзила. — Еще как проходил. Смотри.

— Подождите, я пойду с вами! — посетитель ухватился за локоть Брауна. — Теперь все в порядке.

Они вместе погрузились в золотистый туман. Все было по-другому для хозяина на этот раз, не как раньше. Войдя в облако, он почувствовал, как острые покалывания затанцевали по его коже. Он собрался сделать шаг назад, но его заставило двигаться дальше вперед неожиданно сильное сопротивление посетителя. Покалывания стали поч-

ти невыносимыми. Похоже, они распространялись горячими волнами от мизинца, на который было надето кольцо. Браун заторопился, стремясь оказаться поскорее в знакомой обстановке своей спальни.

Они вышли из облака. Спальни не было. Исчез и дом, с ним исчезла и ночь. Было светло. Сере-

другим, у кого оно есть. Значит, этим вторым должны были стать вы.

— С ума сойти. Где... — Посмотрев снова на три солнца, верзила потер лоб. — Дом...

— Мой дом... Ищите другое облако, пока кольцо у вас. Тогда возвращайтесь обратно... к себе домой.



дина дня где-то за городом. Трава была голубой, Браун еще никогда не видел такого. Деревья стояли стройными безлистными иглами, тянулись к оранжевому небу, в котором Браун увидел три огромных солнца.

Верзила вырвал руку, выругался, повернулся лицом к облаку. Его спутник покачал головой.

— Переход сделан, Браун. Облако исчезло.

Человек маленького роста менялся. Казалось, он разрастается, заполняя собой одежду.

— Прошу прощения, Браун. Я мог пройти сквозь облако только имея кольцо. Или с кем-то

— Но... облако?

— Вы услышите слухи. Фантастические рассказы. У нас здесь тоже ходят истории о привидениях. Станьте исследователем. Ищите источник этих слухов.

— Но...

— Удачи вам, Браун!

Незнакомец повернулся и зашагал быстро по странной глубой траве. Он обернулся один раз, увидел, что Браун уставился беспомощно ему вслед. Он колебался некоторое время, затем зашел дальше. Через несколько минут он был среди иглоподобных деревьев, и затем Браун потерял его из виду.

Перевел с английского К. ВАСИЛЬЕВ



Самые маленькие посетители

Я стоял около мамонтенка, родившегося сорок одну тысячу лет назад, лежащего в саркофаге-витрине из пуленепробиваемого стекла. Рядом, в других витринах, лежали бивни мамонтов, черепа шерстистых носорогов, громадный кусок толстой — четыре сантиметра! — мамонтовой шкуры, еще сохранившей часть шерсти. На стенах висели фотографии знаменитого Берелехского «кладбища», где нашли кости сотен мамонтов.

В соседнем зале на фоне черного бархата желтоватым блеском светились безделушки из мамонтовой кости, вырезанные чукотскими, ненецкими, нганасанскими мастерами. Рядом — маленькие скульптуры, созданные неведомыми художниками двадцать тысяч лет назад. А в первом, самом большом зале лучи прожекторов высвечивали два огромных скелета, воинственно поднявших бивни. Прожектора были оранжевыми, и цветные мамонты на черном фоне смотрелись сказочными чудовищами. Из репродукторов доносились свист ветра, волчий вой, тоскливый лай голодного песца, мрачная, непривычная для уха музыка — и если бы зал оказался пуст, в нем было бы жутковато. Но он был полон, волны людей вливались через широкий вход и растекались вдоль стен, где стояли совсем как живые чучела волков, оленей, бобров, росомех, леммингов — животных, которые когда-то жили рядом с мамонтами. И все-таки особенно густо толпились люди около мамонтенка.

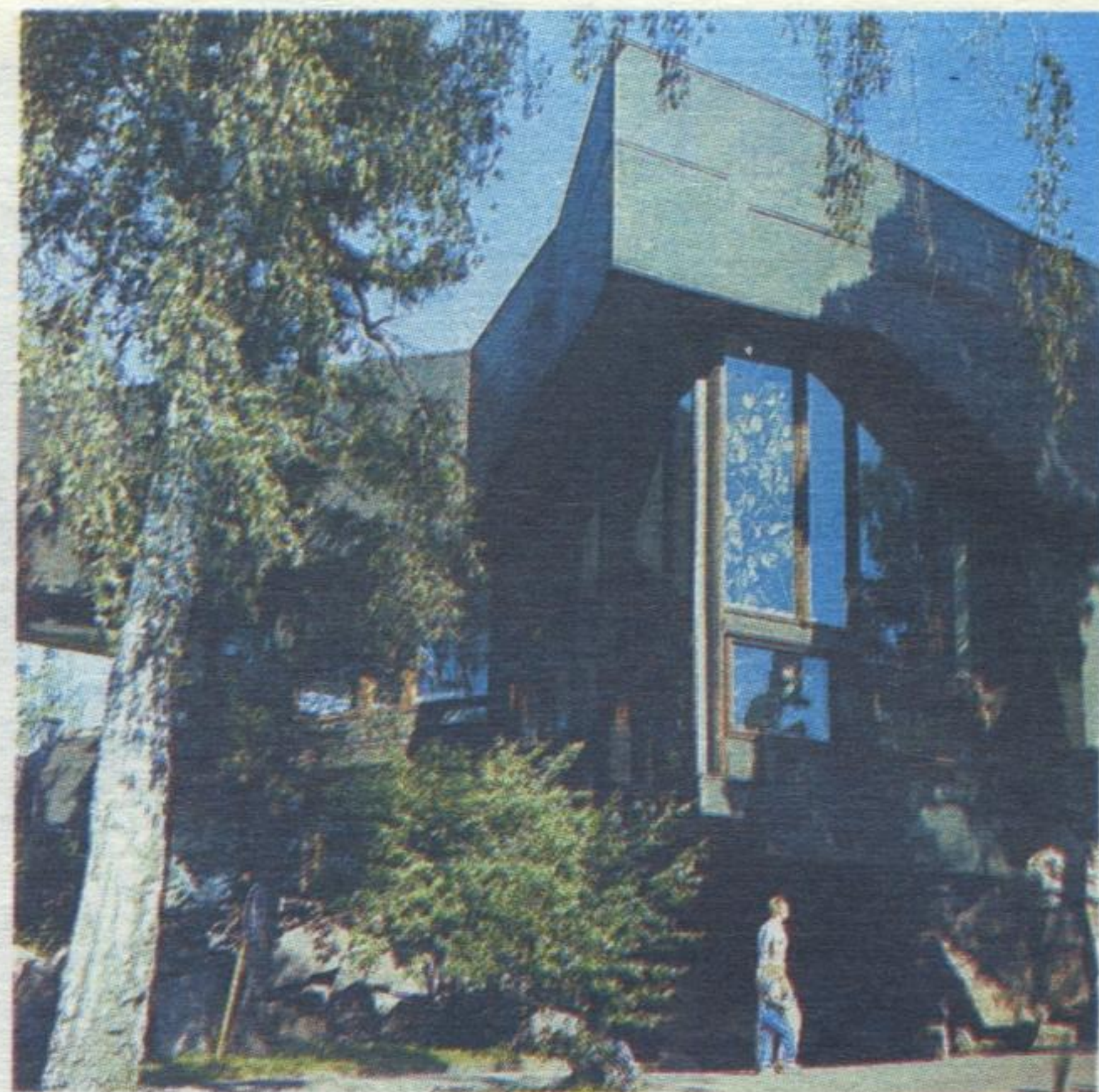
МАМОНТАМИ В ФИНЛЯНДИЮ

Выставка «Мир мамонта» в Отаниеми, в нескольких километрах от Хельсинки, набирала обороты.

С чего же все началось? С находки ли в начале нашего века на реке Березовке тела мамонта, сохранившегося в вечной мерзлоте? Или с адъюнкта Императорской Академии наук Михаила Ивановича Адамса, сто восемьдесят лет назад привезшего с устья Лены в Петербург скелет мамонта, первый — попавший в руки ученых? Или с великого Палласа, спасшего для науки часть найденного в Сибири шерстистого носорога? Трудями многих ученых в Зоологическом музее Академии наук собралась уникальная, самая большая в мире коллекция экспонатов, рассказывающих о мамонтах и о животных, обитавших рядом с ними, — о «мамонтовой фауне». Интерес к ней особенно вырос, когда в 1977 году в Магаданской области был найден мамонтенок, сохранившийся в вечной мерзлоте. Его хотели видеть во всем мире, и тогда Академия



Выставка проходила в этом конгресс-центре



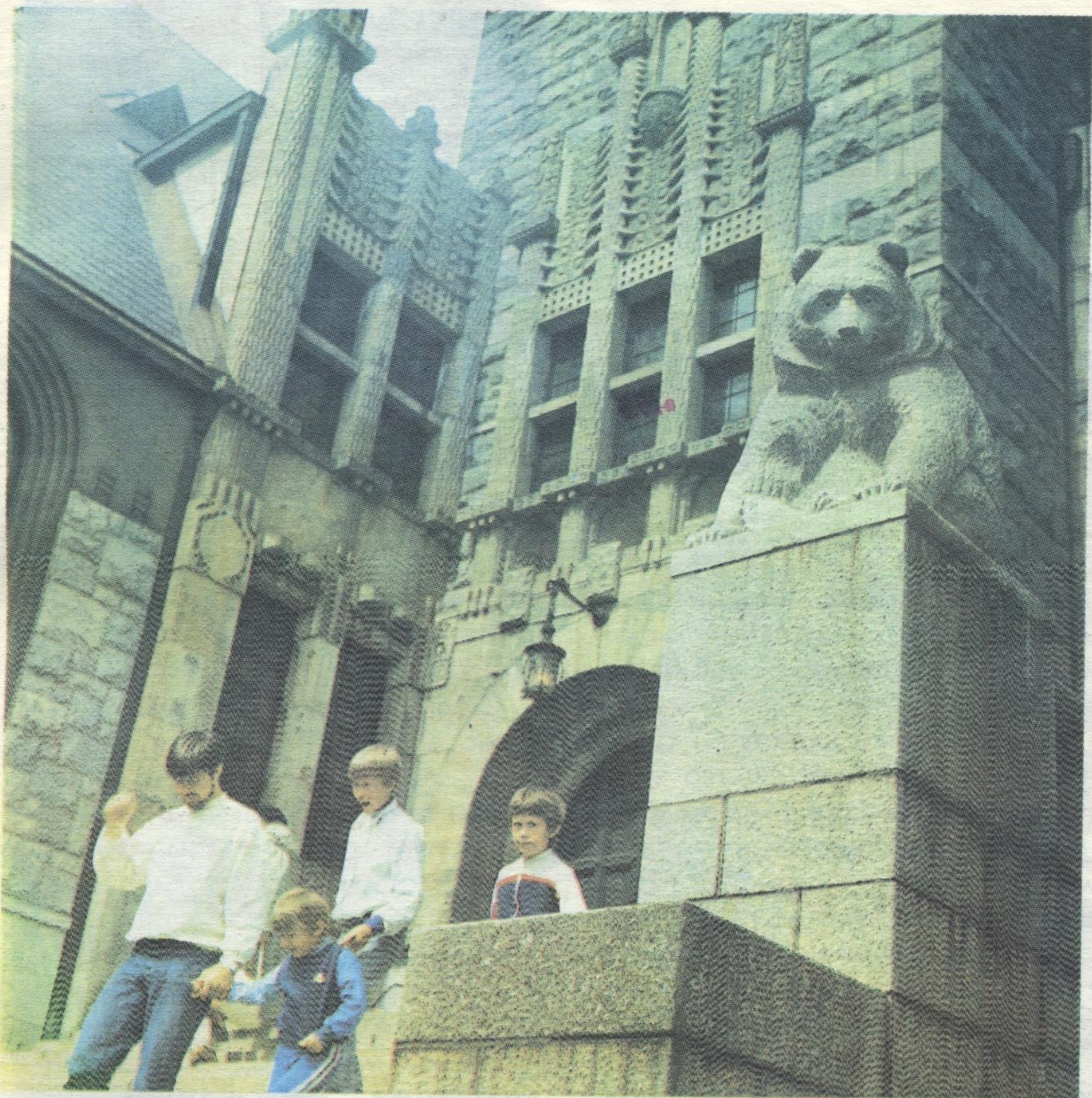
Эти знаки понятны всем

наук стала организовывать зарубежные выставки «Мир мамонта».

С такой выставкой поехал и я вместе с другими работниками Зоологического института.

Мы вели экскурсии для журналистов, специалистов-зоологов, студентов биологического факультета, для земляков из советских фирм и посольства. Порой приезжали к нам и государственные деятели — премьер-министр, президент Академии наук, министры, дипломаты. Но чаще всего мы просто ходили по выставке и отвечали на вопросы. Их были сотни, и они были самые разные — и серьезные, и смешные. Индийский посол, невысокий, смуглый человек в черной шапочке, просил показать на карте места, где когда-то обитал тур, предок современных коров; ведь коровы в Индии — священные животные. А еще он спросил — не могли ли мамонты быть хищниками? «Что вы! — ответили мы. — Вот желудок мамонта с непереваренной пищей — там только трава и листья!» Индус удовлетворенно кивнул головой и сказал: «Значит, можно быть могучим и никого не есть...»

Мальчик в шортах, с крохотным финским ножом на поясе интересовался — как охотились на мамонтов древние люди? Я показал ему копии найденных в пещерах наскальных рисунков, на которых были видны брошенные в мамонта копыта, а потом подвел к витрине с мамонтенком. На его правой передней ноге виднелась маленькая дырочка. Эта ранка была сделана, когда мамонтенок был



Вход в Национальный музей Финляндии

жив, — и некоторые ученые предполагают, что она была нанесена брошенным издали дротиком.

Спрашивали нас и о том, могут ли еще отыскаться замерзшие тела взрослых мамонтов и мамонят. Мы рассказывали, как в прошлом веке в Сибири велся особый промысел — добыча мамонтовых бивней, которые ценились так же дорого, как слоновые. Каждый год через Якутск, главный город Восточной Сибири, их провозили от тысячи до двух тысяч пудов, а это не меньше, чем от ста пятидесяти — трехсот мамонтов. Конечно, чаще всего находили только бивни и части скелетов, но порой встречались и целые замерзшие туши мамонтов; известно, что охотники-ненцы порой кормили их мясом ездовых собак. Но ценились не сами туши, а только бивни, и вытаявшие мамонты за несколько лет уничтожались хищниками. Чтобы мамонт попал в руки ученых, надо быстро сообщить о нем, успеть вовремя вывезти.

Именно так получилось с мамонтенком. Его нашел бульдозерист золотого прииска Логачев, сразу понявший ценность находки. И конечно же, такие случаи будут повторяться — вечная мерзлота хранит в себе еще немало вымерших животных — мамонтов, первобытных бизонов, шерстистых носорогов и многих других.

— Значит, может найтись еще один мамонтенок?

— Конечно! — отвечал я. — Может быть, даже года через два или три!

А сам про себя думал — хорошо бы, если через двадцать или тридцать... И взрослый мамонт — редкая находка, а уж мамонтенок вообще редкость, недаром нашего при перевозке страхуют на несколько миллионов долларов.

...Вопросы, вопросы, вопросы: «А можно ли есть мясо мамонта?», «А нельзя ли разморозить мамонта живым?» (любимая тема писателей-фантастов), и конечно же, самый частый и самый важный вопрос — «Почему вымерли мамонты?»

Этот вопрос люди задают с тех пор, как стали находить кости и замерзшие туши этих гигантов. Проще всего отвечали на него обитатели Севера, охотники и оленеводы. «Мамонт — это огромная мышь, живущая под землей. Когда она роет под землей свои ходы, происходят землетрясения. А если она случайно вылезет наружу и увидит солнечный свет, то умирает. Потому-то никто и не видел живого мамонта».

Ученые тоже выдвигали свои теории, порой не менее причудливые. Если туши мамонтов находят замерзшими, — рассуждали они, — значит, произошла какая-то катастрофа, от которой они вымерли. Какая? Ну, например, гигантская комета прошла около Земли и закрыла Солнце или случилось извержение вулкана и окутало Землю вулканической пылью. А может быть, во время похолодания случилось еще и наводнение, которое загнало спасшихся животных на возвышенность, где они погибли от холода и бескормицы, — так возникли «кладбища», подобные Берелехскому.

А почему мамонты, шерстистые носороги и некоторые другие животные вымерли, а обитавшие тут же северные олени, песцы, россомахи, сайгаки уцелели, — подобные гипотезы никак не могли объяснить.

Но в последние десятилетия ученые-палеонтологи все ближе подбирались к загадке — и теперь, по-видимому, решили ее. Мамонтов действительно погубила катастрофа, но не простая — а экологическая.

Дело в том, что процветали они именно тогда, когда на Земле были шедшие один за другим ледниковые периоды, и климат в северной части Евразии был совсем иным, чем сейчас. Конечно, он был холоднее, ведь ледником была захвачена половина Европы и часть северной Азии, но зато он был гораздо суше, чем сейчас. Осадков — дождя и снега — было мало. Однако для трав и неприхотливых северных деревьев воды хватало, а солнце светило каждый день, и за лето травы достигали не-

виданной плотности и густоты. Такие травы сейчас ненадолго вырастают в Якутии на месте осушенных озер. Вот эти уникальные ландшафты, названные тундростепями, и давали корм бесчисленному множеству животных.

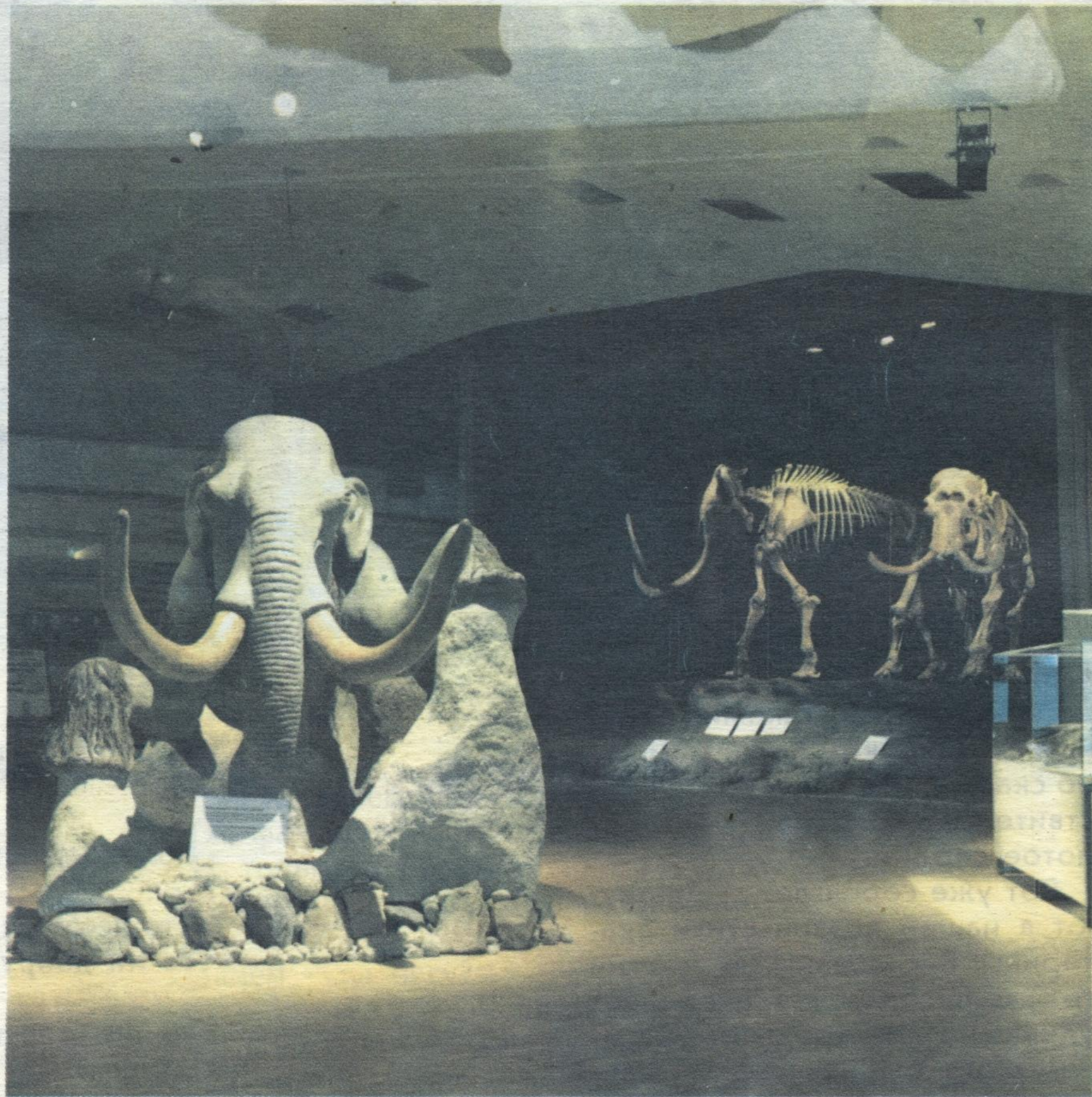
Но равновесие, достигнутое природой, было не очень устойчивым. Еще около сорока тысяч лет назад произошло потепление климата. Ледники отступили, лето стало теплым и дождливым, вечная мерзлота на поверхности стала оттаивать, а тундростепи заменялись малопродуктивной болотной тундрой. Зимой стал выпадать глубокий снег, из-под которого добыть траву было нелегко. И именно к этому рубежу относятся очень многие находки погибших мамонтов.

Затем произошло новое похолодание, и все пошло по-старому. Но двенадцать тысяч лет назад началось потепление, вслед за которым холода уже не вернулись. Мамонты и шерстистые носороги вязли в болотах, гибли от бескормицы, и становилось их все меньше. Последних оставшихся гигантов, вероятно, добились первобытные охотники. А северные олени и многие другие животные смогли приспособиться к новым условиям, они не увязали в болотах, да и корма им нужно было гораздо меньше. Ведь каждый взрослый мамонт за день съедал триста килограммов травы и веток!

Но почему же находят замерзших мамонтов и целые «кладбища» мамонтовых костей?

Что касается «кладбищ», дело обстоит довольно просто. Чаще всего они образовывались в старицах рек, куда сносила вода тела животных, провалившихся под лед во время весенних и осенних кочевок.

А замерзали мамонты обычно не живыми, а уже после гибели. Когда ученые исследуют их туши, то они, подобно криминалистам, выясняют, отчего погиб зверь, — и причины всегда оказываются самые естественные. Например, березов-



Посетителей выставки встречал огромный муляж нашего Березовского мамонта

ский мамонт был найден в странной, неестественной сидячей позе. Оказалось, что он сломал кости таза, упав с высоты то ли в незаметную промоину в вечной мерзлоте, то ли вместе с обвалившейся крайней ледяной обрыва. Его засыпало мерзлым грунтом и льдом — так он и просидел сорок пять тысяч лет. А магаданский мамонтенок умер от истощения, и вскоре после этого его перекрыл ледяной оползень.

Слушая эти объяснения, финны понимающе кивали головами. Что такое ледник, — они знали, ведь вся Финляндия является собой пример ледникового ландшафта. Сглаженные ледником выходы гранита, множество озер, скудные почвы — все это наследство ледника. Что такое экологическая опасность, — они знают тоже. На майках и ветровых стеклах машин, в газетах и на плакатах мы то и дело видели рисунок с изображением тюленя, высунувшегося из полы-

ни. Это эмблема финского Союза охраны природы, в котором состоит чуть ли не четверть всего населения. Союз борется за чистоту вод Финляндии, за сохранность лесов и всего живущего в них зверья. И, глядя на ухоженные леса, прозрачные озера, заводские трубы без дымовых хвостов, верилось, что финнам удастся сохранить свою природу во всей ее неброской красоте.

...Выставка отшумела и закрылась, по числу посетителей побив все финские рекорды. Прошло два года, и я уже забыл, что предсказывал финским ребятам новые находки. Но однажды осенью ко мне подошел мой спутник по Финляндии Володя Храбрый и сказал:

— Можете меня поздравить! Я только что привез с Ямала второго мамонтенка!

Но это уже, как говорится, совсем другая история.

В. ТАНАСИЙЧУК,
доктор биологических наук

Фото автора



РИСУНКИ ПУШКИНА

Не ошибешься —
Пушкина рука:
Какая твердость
и какая смелость!
Хоть так,
хоть на полях черновика
С друзьями повидаться захотелось.
В счастливое былое погружен,
Увидел их...
И росчерком единым
Бессмертье обеспечивает он
Прелестным женщинам
и доблестным мужчинам.
А рядом неоконченным штрихом
Забывшее мгновенье воскрешает,
И рой потомков,
пополам с грехом,
Его загадки до сих пор решает.
А тут строфу задумал, может быть,
Но виселиц над ней нависли тени
И рвут безжалостно словесной вязи нить,
И мысли разлетаются в смятенье.
Пять смертников...
Ничем не приукрашен,
Возник рисунок.
Прост и страшен.

СКАМЬЯ ОНЕГИНА

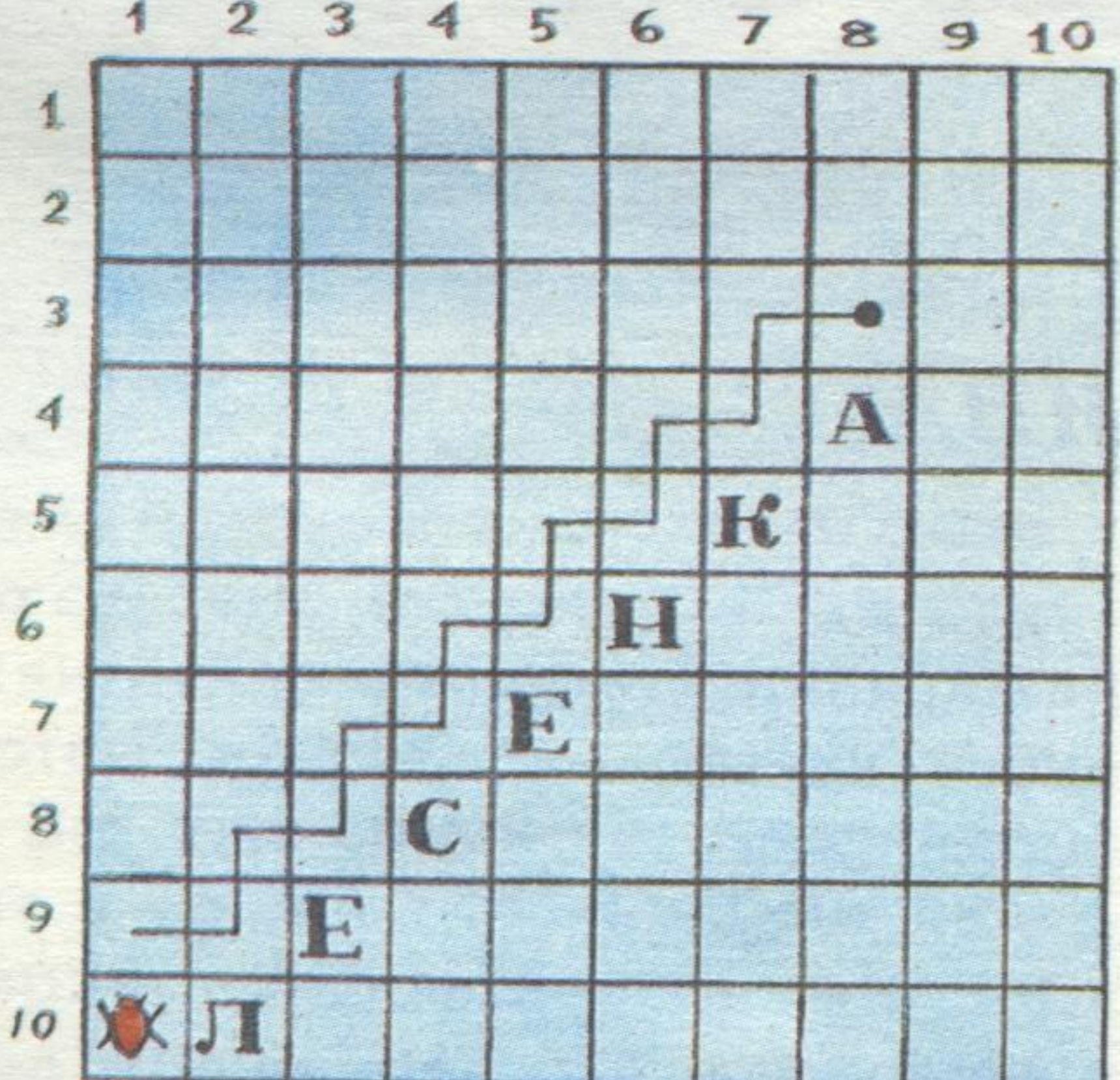
Скамья Онегина — вот чудо-то! — пуста.
От фамильярностей ограждена надежно.
И только тень склоненного куста
Лежит на ней, легко и осторожно.

Зачем туда бегу?
Я не застаю
И не смогу предупредить Татьяну,
Что ждет ее здесь не слиянье душ,
А чопорных речей холодный душ.
Что нового смогу увидеть тут?
Скамьи такие вижу каждый день я...
А ноги все несут меня,
несут
К онегинской...
Ну что за наважденье!

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОБОТМАНДИИ

Приключение девятое. Тараканы бега

— Теперь нужно составить программу, выполняя которую, Таракан поднялся бы по лестнице на самый верх (рис. 1), —



объявил Кукарача Пете условие новой задачи.

— Ему придется преодолеть семь ступеней, — заметил Кук, взглянув на поле. Я бы так записал решение:

ЭТО ЛЕСЕНКА
ПОВТОРИ 7 СТУПЕНЬ
КОНЕЦ

Но боюсь, что оно неверное.

— Почему ты так думаешь?

— Ведь в СКИ Таракана нет команды СТУПЕНЬ.

— Но в СКИ Таракана нет и команды ЛЕСЕНКА!

— ЛЕСЕНКА — это не команда Таракану. Это имя программы, которую запомнил компьютер.

— Но ведь точно так же можно запомнить и программу СТУПЕНЬ!

— Интересная мысль! Значит, я ввожу в компьютер:

ЭТО СТУПЕНЬ
ВВЕРХ
ВПРАВО
КОНЕЦ

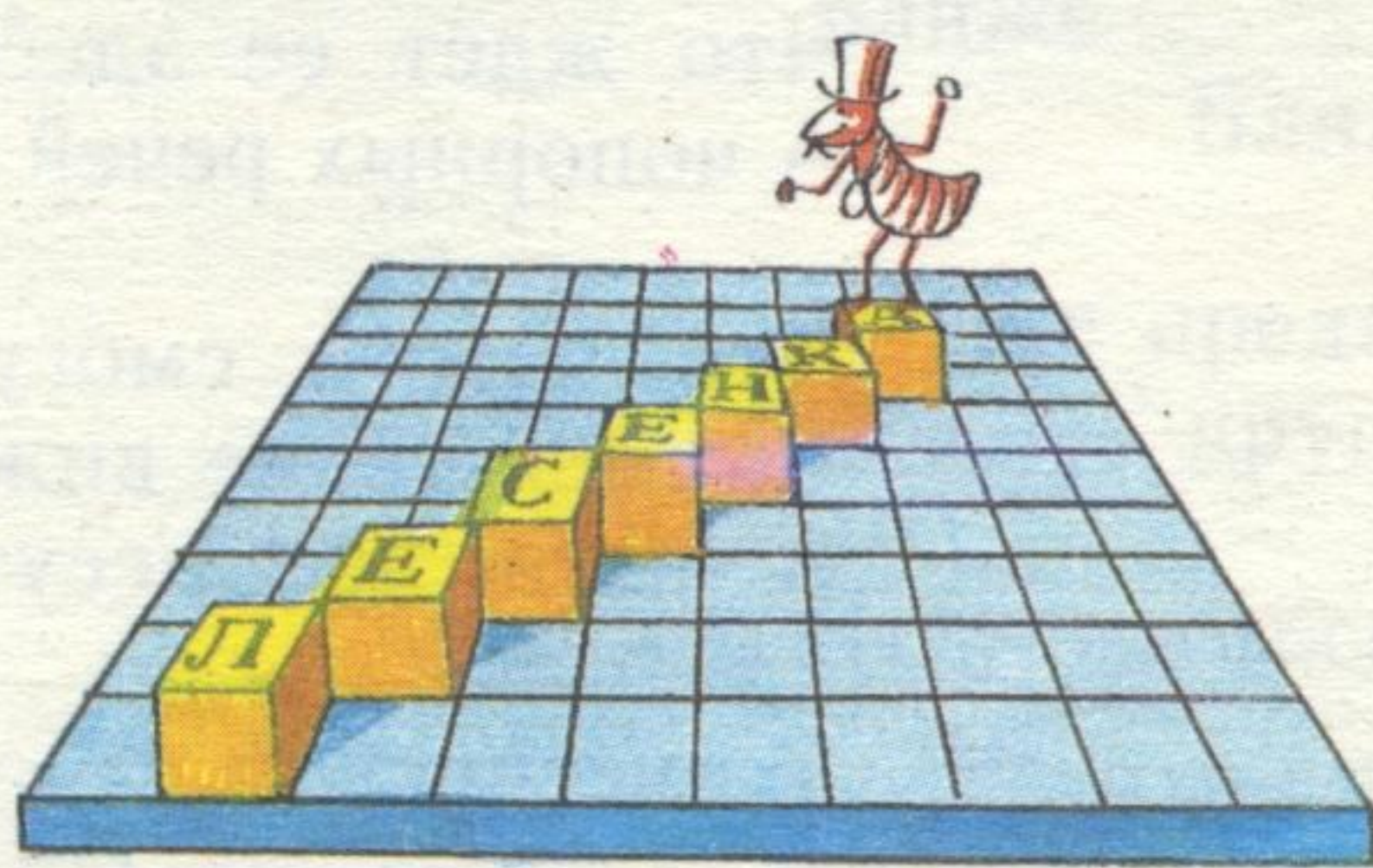
— Теперь давай разберемся, что произойдет, если набрать на клавишах слово ЛЕСЕНКА. Кому сейчас отдается команда?

— Команда отдается компьютеру. По этой команде он должен передать роботу ко-

манды, записанные в его памяти под именем ЛЕСЕНКА. Компьютер находит в памяти запись: повтори 7 СТУПЕНЬ. А что происходит дальше?

— Эта запись — указание передать Таракану семь раз команды, записанные в памяти под именем СТУПЕНЬ. Иными словами, компьютер будет передавать семь раз последовательность команд ВВЕРХ ВПРАВО. Давай попробуем? Введи с клавиатуры слово ЛЕСЕНКА!

Петя набрал имя программы, и друзья увидели, как робот побежал по доске именно так, как они и рассчитывали (рис. 2).



— А что произойдет, — немного подумав, спросил Петя, — если не сделать в памяти компьютера запись с именем СТУПЕНЬ?

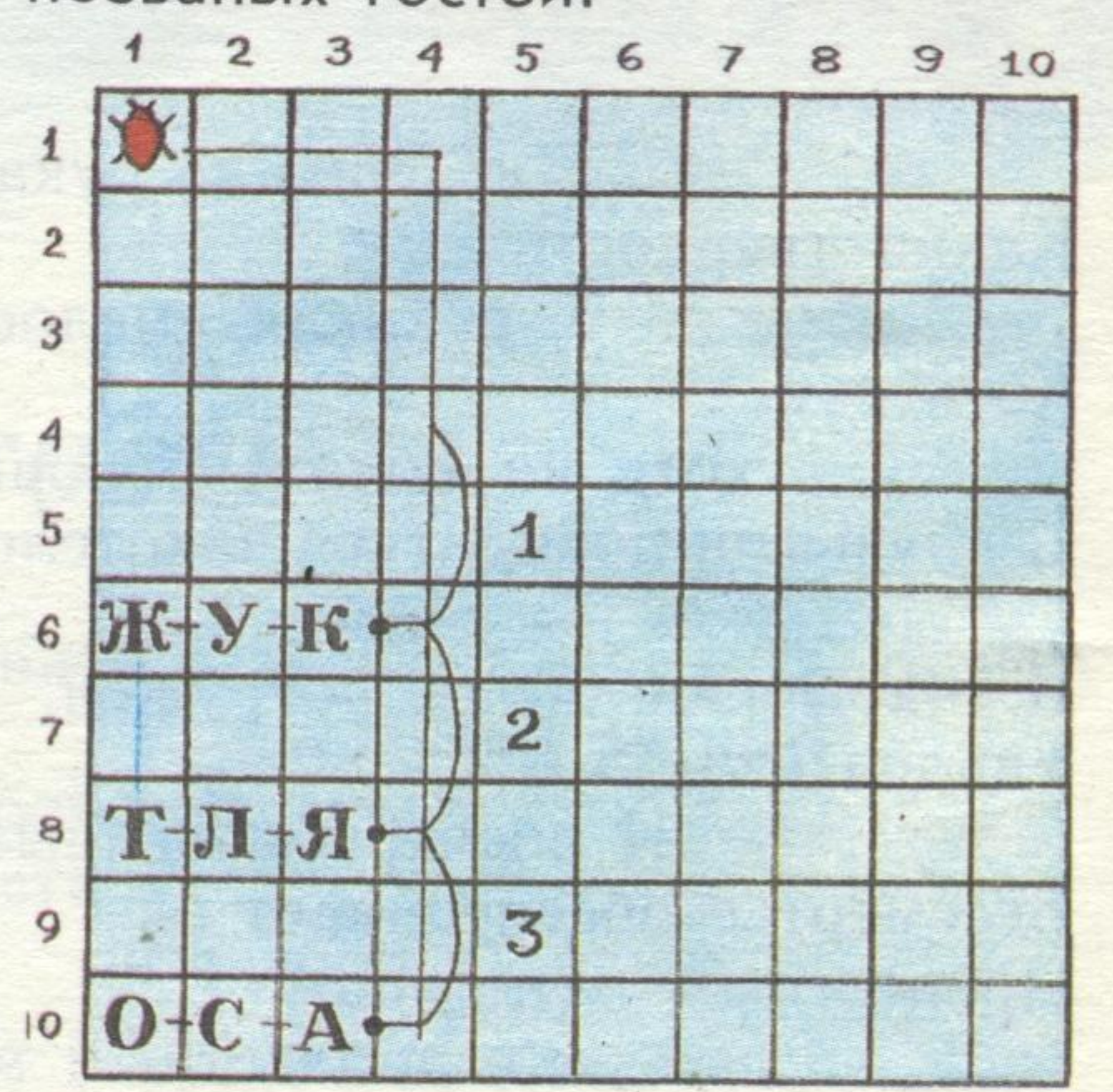
— Компьютер выдаст на экран сообщение об ошибке. Он напишет: «Не понимаю, что такое СТУПЕНЬ».

— Еще вопрос. Можно ли программу ЛЕСЕНКА записать так:

ЭТО ЛЕСЕНКА
ПОВТОРИ 7 ВВЕРХ ВПРАВО
КОНЕЦ

— По такой программе Таракан переместился бы сначала на 7 клеток вверх, а потом на одну клетку вправо. Компьютер полагает, что повторяться должна одна команда. Если необходимо повторить большее число команд, их записывают отдельно, а вслед за словом ПОВТОРИ вписывают имя, под которым сделана эта запись...

Если вопросов нет, я устанавливаю кубики и исполнителя для новой задачи (рис. 3). Таракану необходимо прогнать с поля незваных гостей.



Общий принцип: сначала решение планируется в целом, потом описываются детали.

Я смотрю на доску и замечаю, что программа должна состоять из двух частей: первая часть подводит Таракана к незваным гостям — насекомым, вторая — заставляет его выполнять работу по сталкиванию их с поля. Это наблюдение рождает начало программы:

ЭТО ГОСТИ
ПОДВОД
РАБОТА
КОНЕЦ

Теперь надо объяснить компьютеру состав и порядок действий ПОДВОД и РАБОТА. В какую клетку удобнее всего подводить Таракана, еще непонятно, поэтому сначала займусь описанием программы РАБОТА.

Так как необходимо выбросить с поля трех насекомых, записываю:

ЭТО РАБОТА
ПОВТОРИ 3 ВЫБРОС
КОНЕЦ

Теперь выделяю на траектории движения Таракана три одинаковых участка (1, 2, 3 на рис. 3).

Движение по каждой из них

и задается программой ВЫБРОС:

ЭТО ВЫБРОС
ВНИЗ
ВНИЗ
ПОВТОРИ 3 ВЛЕВО
ПОВТОРИ 3 ВПРАВО
КОНЕЦ

Теперь понятно, что начальный подвод Таракана должен быть сделан в клетку (4, 4):

ЭТО ПОДВОД
ПОВТОРИ 3 ВПРАВО
ПОВТОРИ 3 ВНИЗ
КОНЕЦ

Программа записана полностью. Учись, Петя, у Кукарачи!

Теперь я ввожу в компьютер приказ ГОСТИ и любуюсь исполнением красивой и правильно спроектированной программы.

— Здорово! Но слишком быстро. Я не успел все усвоить, — сознался Кук.

— Давай еще раз проследим, как выполняется программа, — предложил Кукарача.

— Хорошо. Только теперь объяснять буду я, — согласился Кук. — Ты ввел с клавиатуры в память компьютера программы ГОСТИ, РАБОТА, ВЫБРОС и ПОДВОД, потом набрал на клавиатуре ГОСТИ. ГОСТИ — это команда компьютеру найти в своей памяти запись с таким именем и передать команды из этой записи исполнителю.

Компьютер находит под именем ГОСТИ запись:

ПОДВОД
РАБОТА

Теперь ведется поиск записи ПОДВОД. Она найдена:

ПОВТОРИ 3 ВПРАВО
ПОВТОРИ 3 ВНИЗ

Компьютер передает исполнителю команды:

ВПРАВО ВПРАВО ВПРАВО
ВНИЗ ВНИЗ ВНИЗ

Таракан перемещается в клетку (4, 4).

Теперь компьютер ищет в своей памяти запись с именем РАБОТА:

ПОВТОРИ 3 ВЫБРОС

Это означает, что надо передать исполнителю три раза команды, записанные под именем ВЫБРОС. Ведется поиск в памяти записи ВЫБРОС:

ВНИЗ
ВНИЗ
ПОВТОРИ 3 ВЛЕВО
ПОВТОРИ 3 ВПРАВО

Компьютер передает исполнителю эти команды, Таракан выбрасывает «жука» и замирает в клетке (6, 4). Новый ВЫБРОС. С доски удаляется «тля». Таракан останавливается в клетке (8, 4). Последний ВЫБРОС. «Оса» улетает с доски, а Таракан окончательно останавливается в клетке (10, 4). Работа программы ГОСТИ закончена.

Новогодние задания Пети Кука читателям Костра.

Задача 1.

Помоги Таракану собрать свое имя на 2-й строке (рис. 4).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	✖									
2			Т	Р	К		Н			
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9				А	А	А				
10										

Задача 2.

Составьте программу, по которой Таракан проходит по лабиринту и попадает в клетку

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3	С	С		С	С	С	С	С	С	С
4										
5	С	С	С	С	С	С	С		С	С
6										
7	С	С		С	С	С	С	С	С	С
8										
9	С	С	С	С	С	С	С		С	С
10	✖									

(1, 1) (рис. 5), где лежит для него новогодний подарок Деда Мороза.

А. ДУВАНОВ, Ю. ПЕРВИН

ПРОВЕРЬ СВОИ РЕШЕНИЯ

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ № 9

Задача 1.

Расчетное выражение:

$$11 \times 18 \times 35 + 7 \times 3 \times 88$$

Программа (один из вариантов):

ЗАПОМНИ 11

ЗАПОМНИ 18

ЗАПОМНИ 35

УМНОЖЬ

УМНОЖЬ

ЗАПОМНИ 7

ЗАПОМНИ 3

ЗАПОМНИ 88

УМНОЖЬ

УМНОЖЬ

СЛОЖИ

Задача 2.

Расчетное выражение:

$$1000 - 27 \times 13 - 3 \times 41 - 213$$

Программа (один из вариантов):

ЗАПОМНИ 1000

ЗАПОМНИ 27

ЗАПОМНИ 13

УМНОЖЬ

ВЫЧТИ

ЗАПОМНИ 3

ЗАПОМНИ 41

УМНОЖЬ

ВЫЧТИ

ЗАПОМНИ 213

ВЫЧТИ

Задача 3.

Расчетное выражение:

$$(13 \times 7 + 8 \times 5 + 4) : (17 \times 7 - 8 \times 11 - 16)$$

Программа (один из вариантов):

ЗАПОМНИ 13

ЗАПОМНИ 7

УМНОЖЬ

ЗАПОМНИ 8

ЗАПОМНИ 5 первая скобка

УМНОЖЬ

ЗАПОМНИ 4

СЛОЖИ

СЛОЖИ

ЗАПОМНИ 17

ЗАПОМНИ 7

УМНОЖЬ

ЗАПОМНИ 8

ЗАПОМНИ 11 вторая скобка

УМНОЖЬ

ВЫЧТИ

ЗАПОМНИ 16

ВЫЧТИ

ДЕЛИ

ОТВЕТЫ НА ЗАДАЧИ № 10

Задача 1.

Сумма цифр числа.

87 : 15

78 : 15

113 : 3

Задача 2.

Буква слова, имеющая наименьший порядковый номер в алфавите.

белка : а

белки : б

вилка : а

вилки : в

Задача 3.

Число замкнутых контуров

689 : 4

юла : 2

енот : 2

ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ № 11

Задача 1.

ЭТО ЗВЕРЬ

ВНИЗ

ВВЕРХ

ПОВТОРИ 2 ВЛЕВО

ПОВТОРИ 2 ВНИЗ

ПОВТОРИ 3 ВПРАВО

ВНИЗ

ВПРАВО

ВВЕРХ

ПОВТОРИ 2 ВЛЕВО

ПОВТОРИ 3 ВВЕРХ

ПОВТОРИ 3 ВПРАВО

ВНИЗ

ПОВТОРИ 2 ВЛЕВО

ВВЕРХ

ВЛЕВО

ВНИЗ

КОНЕЦ

ВЕСЕЛЫЙ ЗВОНОК

Составил и оформил Л. Каминский



Почему этот рассказ я назвал «полуфантастическим»? Потому что, с одной стороны, событие, о котором рассказывается ниже, маловероятно, а с другой стороны, вполне могло произойти. Тем более что о нем мне рассказали сами герои этой истории — ученики пятого «Ю» класса Вася Четвергов и Витя Пятницын. Но перейдем к делу.

В один из декабрьских дней, накануне новогодних каникул, Вася и Витя сидели за партой и, тесно прижавшись друг к другу, так, что их разгоряченные лбы соприкасались, рисовали какие-то схемы и длинные формулы. В этом не было бы ничего удивительного, если бы это происходило на уроке математики. Но шел урок истории. И поэтому увлеченных друзей застал врасплох строгий голос учительницы Галины Гавриловны:

— Четвергов и Пятницын! Чем вы опять занимаетесь? Встаньте! Вас, конечно, совершенно не интересует история Древней Греции? Ах, интересует? Тогда ответьте мне, кто такие спартанцы?

— Спартанцы... — начал неуверенно Вася, — это такие люди, которые...

— ... которые жили в Спарте, — закончил фразу Витя.

— Ну что ж, — вздохнула учительница, — с этим научным выводом нельзя не согласиться. Хотя ответ был слишком лаконичным. Кстати, откуда произошло это слово — «лаконичный»?

Вася и Витя дружно молчали.

— Так, все ясно! — сказала Галина Гавриловна. — Придется вас огорчить перед новогодними праздниками. Пожалуйста, ваши дневники!

— Галина Гавриловна! Гаврила Галиновна! — запричитали дуэтом Вася и Витя. — Не надо двоек! Мы выучим... К следующему разу!..

— Это мы уже слышали, — ответила учительница. — И не раз!

Гут Витя Пятницын откашлялся и как-то необычно торжественно произнес:

— Галина Гавриловна, я даю слово, что в первый же день после каникул мы вам все расскажем про Древнюю Грецию. Подробно. Даже то, чего нет в учебниках! Как очевидцы!..

Весь класс от изумления ахнул. Вместе с учительницей. Но потом Галина Гавриловна взяла себя в руки и спросила:

— Интересно, как это вам удастся? Может, вы собираетесь слетать туда на машине времени?

Учительница истории даже не подозревала, как близко она была к истине.

Теперь я должен сообщить читателю самое главное: Четвергов и Пятницын действительно изобрели машину времени. Вернее, не совсем изобрели, а собрали ее по схемам, тщательно изучив всю литературу по этому вопросу. Особенно им помогла книга известного ученого Коленчука-Гагашвили «Теоретические основы проникновения во временное пространство туда и обратно при помощи космологической элоквенции».

И вот наступило первое января нового года. Наскоро позавтракав, Вася помчался к Пятницыну. Витя уже ждал его в своей тесной комнате, где было собрано их детище — Машина времени. Внешне установка напоминала что-то среднее между кабиной космического корабля и женской парикмахерской: большой экран, пульт управления и два стула, на спинках которых были закреплены сферические колпаки. На пульте управления располагались сотни кнопок. Кнопки делились на две группы — левая часть объединялась надписью «прошлое», а правая — «будущее». Кроме того, в левой части были две подгруппы: «далекое прошлое» и «недалекое прошлое». А каждая подгруппа еще делилась по векам. Да, я забыл еще сказать,

что свою Машину времени ЧП-1 (названную так в честь ее создателей) ребята один раз уже испытали — они пробовали путешествовать в далекое прошлое на несколько миллионов лет назад и даже видели какого-то ящера. Но изображение было не очень четким из-за отсутствия батареек «Уран», которые, как известно, очень редко бывают в наших магазинах.

— Итак, все готово! — заявил Пятницын. — Приступаем к сеансу.

Ребята уселись в кресла, сунули головы в колпаки и прикрепили датчики.

— Так... Древняя Греция. Век... А какой век?

— Не помню, — ответил Вася, — кажется, четвертый. Или десятый.

— Ничего себе разница! — возмутился Витя. — По-твоему это все равно — четвертый или десятый?! А какой эры? Нашей или до?

— Не знаю, — признался Вася.

— Не знаю! — закричал Витя. — Уроки надо было учить!

— А ты? — обиделся Четвергов. — Сам-то чего не учил?!

— Ладно, не будем спорить. Обратимся к литературе. Протяни-ка руку: там сверху на полке лежит учебник истории. Осторожней!

Но было уже поздно: Вася случайно задел толстый том «Теоретических основ» Коленчука-Гагашвили, который, описав дугу, шлепнулся прямо на одну из кнопок «недалекого прошлого».

...Ярко засветился экран, на нем быстро замелькали какие-то фигуры, раздался характерный звук, который бывает, когда с большой скоростью перематывают магнитную пленку. Потом стены комнаты стали медленно раздвигаться, и вдруг друзья увидели себя в классе. Они стояли перед Галиной Гавриловной и дуэтом произносили:

— Мы выучим... К следующему разу...

— Это мы уже слышали, — отвечала учительница, — и не раз!..

Вот так неудачно закончилось это новогоднее путешествие в глубь веков. Но я надеюсь, что эта неудача была временной. И что Четвергов и Пятницын обязательно попадут в город Спарту, который находился на территории Лаконии. И заодно узнают, откуда произошло слово «лаконичный».

К. ЛЕОНИДОВ



Женя пришел домой из школы и спросил у мамы:

— У тебя есть новогодняя открытка?

— Нет, — ответила мама.

— Папа, а у тебя? — спросил Женя.

— По-моему, есть, — ответил папа. — А зачем тебе?

— А нам в школе сказали, что нужно поздравить родителей с Новым годом!

И все засмеялись!

Валя Ячменева,
Холмск Сахалинской обл.



На Новый год нашему классу поручили провести елку для малышей. Мы сочинили небольшую пьесу, где участвуют Дед Мороз, снегурочка и Баба-Яга.

И вот начинается представ-



ление. На сцену выходит Дед Мороз (Витя Иванов) и громким голосом спрашивает:

— А где же Снегурочка? Куда она запропастилась?

Наконец появляется Снегурочка. Это была Маша Шапошникова, которая не успела выучить свою роль.

— Так где ты была, внученька? — опять спрашивает Дед Мороз.

— Где, где, слова учила! — сердито ответила Снегурочка. И все засмеялись!

Инна Черновская,
5-й класс, с. Верхняя Слобода
Черновицкой обл.



На уроке музыки мы слушали вальс из балета Прокофьева «Золушка». Сереже это бы-

ло неинтересно, он вертелся и мешал другим.

Учительница вызвала его и спросила:

— Что мы сейчас слушали?

— Танец Золушки, — ответил после раздумья Сережа.

— А что же она танцевала?

— Брейк!

И все засмеялись!

Ира Муцкая и Катя Рыжикова,
Костомукша Карельской АССР



— Одну секундочку! Я же забыл самое главное: назвать победителей конкурса «И ВСЕ ЗАСМЕЯЛИСЬ» за этот год! Вот они:

1. Ира Маширова (пос. Реммаш Московской обл.) — рассказ «Важное качество» — «Костер» № 2

2. Алексей Забарин (Томск) — рассказ «Исчезнувшее белое» — «Костер» № 4

3. Оля Зозуля (пос. Алискерово Магаданской обл.) — рассказ «Письмо из пионерлагеря» — «Костер» № 7

Как всегда, победители получат призы — веселые книжки, а наиболее активные «юмористы» — почетные дипломы Учителя смеха.

Итак, конкурс продолжается! До встречи в новом, 1990 году!

Ваш учитель смеха

ЗЕЛЕНЬЕ СТРАНИЦЫ



— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил.

Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»

Пожалуйста, будьте добры!

«Я пишу это письмо, потому что не могу больше видеть, как страдают бездомные собаки и кошки, как отлавливают их и уничтожают. Почему нет у нас приютов для них, как в других странах?» — спрашивает Влада Ибрагимова из Старой Руссы.

Две сестры Лена и Ира Еременко из Мурманска рассказали, как четверо мальчишек издевались над беспомощным щенком. Тогда девочкам удалось спасти щенка, но поступок мальчишек не забыть. «Как можно быть такими жестокими? Откуда берется у людей столько злости? Надо всем людям что-то делать, чтобы не было такого бездушия».

Таких писем — лавина. Действительно, проблема очень острая. Бездомные кошки и собаки на наших улицах — это наша общая вина.

А вот что просит передать всем ребятам Ира Стенникова из города Кургана: «Прежде чем завести собаку, кошку или других животных, подумайте, сумеете ли за ними ухаживать. Ведь их нужно кормить, лечить, воспитывать. С кем-то оставлять, когда уезжаешь. А вдруг это надоест, и прибавится еще бездомная собака? У меня уже две такие собаки, я их подобрала на улице. Ведь у каждого должен быть дом! Сейчас обе мои собаки умеют выполнять команды, могут помочь в трудную минуту. Еще у меня две кошки, рыбки, голуби, которых я подобрала возле школы и вылечила. Пожалуйста, будьте добры к нашим меньшим братьям!»

Мы в ответе за всех, кого приручили

Давно уже человек создал свою особую экологическую систему под названием — город. В нем дымят трубы, протекают реки с грязной водой. Есть еще живая почва, где могут расти травы и деревья, очищающие воздух. Но и их теснит асфальт. Обитают в этих «каменных джунглях» — люди. И животные, которых люди к себе приблизили, привязали, приручили. Это наши домашние животные: кошки, собаки, обитатели живых уголков, городские птицы... Это животные цирков и зоопарков, животные, которых человек держит для своих научных целей и экспериментов. Все они зависят от человека и часто перед ним беззащитны. Они обитают в этой искусственной экосистеме в полном беспорядке и не имеют шансов вернуться в природу.

Мы в ответе за них. Бездомным и потерявшимся собакам и кошкам нужны приюты. Нужна им и защита от «шкуроторов». Не секрет, что шьют шапки и шубы из «малоценной пушнины» — меха кошек и собак. Нужна защита от жестоких методов отлова и просто от издевательства и равнодушия. Отходы мясокомбинатов можно переработать в консервы для наших питомцев. Все эти проблемы будет решать созданное сейчас Всесоюзное Общество защиты животных.

В Ленинграде, Таллинне, Риге, Киеве, Москве и других городах это Общество уже приступило к конкретной работе. А может, сумеем мы и в каждом дворе, школе, поселке открыть его филиалы? Как, например, ребята из города Талнах Красноярского края, которые организовали свой клуб «Фауна». По мере сил помогают они обездоленным животным, в основном собакам и попавшим в беду птицам.

Может, мы станем добрее и гуманнее, если всегда будем помнить, что мы в ответе за всех, кого приручили.



"Тришлите пару осьминогов"

Вот какое письмо получили мы от Лены Клыковой из Алтайского края: «Я развожу двусторчатых моллюсков. Не могли бы вы мне прислать пару морских жемчужниц, самку беззубки, самца пресноводной перловицы, а также пару осьминогов и пару дальневосточных кальмаров — этих головоногих тоже хочу разводить».

Любителей экзотики у нас хватает. Вот Андрей Потапов из Усть-Илимска, например, разводит скунсов. А вспомните, куда делись животные из живого уголка, который вы устроили летом в пионерском лагере? Ежу повезло — он сумел сбежать. Совенок, которого вы подобрали в лесу и

держали в клетке, а потом выпустили, — скорее всего погибнет. Ведь он не обучен жить в природе. Ящерицы и серые жабы в неволе не могли заниматься своим прямым делом — истреблять вредных насекомых. Зачем обеднять природу, обрекать на гибель животных из-за вашего неумения содержать их? Не лучше ли населить свой живой уголок теми животными, которые уже одомашнены, для которых неволя не является сильным стрессом и которые могут давать в неволе потомство.

Это кролики, белые мыши, голуби, попугаи и канарейки, хомячки и морские свинки, кошки, собаки, аквариумные рыбы.

Чем кормить обитателей аквариума?

Почти всех рыбок можно кормить сухим кормом — дафнией, циклопом или гаммарусом (это рачок-бокоплав). Поедают рыбки и вареные крупы, ошпаренную кипятком манку, раскрошенные сухари и нежирное печенье.

На такой диете некоторые из них смогут даже размножаться. Но ваши питомцы, ребята, будут веселей, раскраска их будет ярче, если вы о них позаботитесь и будете кормить живым кормом.

Летом очень просто накопать дождевых червей. Мелких скармливать целиком, а крупных резать на кусочки. В деревянном ящике с влажной землей дождевых червей можно хранить несколько месяцев. Многие водные беспозвоночные — хороший корм. Для их ловли сделайте себе сачок из старого капронового чулка.

Обследуйте ближайшие пруды, лужи и канавы. Проведя несколько раз сачком под водой, вылейте то, что попало, в банку и хорошенько просмотрите на свет. Почти наверняка там окажется мно-

жество мелких рачков — дафний или циклопов. Могут даже попасться личинки и куколки комаров.

Есть и заменители живого корма — это мелко нарезанное нежирное мясо, крутой яичный желток, промытая от сыворотки простокваша. Рыбу из магазина лучше сначала заморозить в холодильнике, потом натереть на терке и обязательно дать согреться до комнатной температуры. Рыб и даже мальков с первых дней жизни можно кормить простоквашей, хорошо промытой от сыворотки. Для этого надо смешать простоквашу с водой, дать хлопьям осесть на дно, а сыворотку слить. Так промыть 2-3 раза — и корм готов. Такая простокваша долго не портит воду, а в аквариуме будет много инфузорий и нематод.

Остатки от корма надо удалять из аквариума с помощью сифона. А класть корма надо столько, чтобы рыбы поедали его в течение 10—15 минут. Если корм остается, начинается бурный рост бактерий, и вода мутнеет.

Н. ИВАНОВА

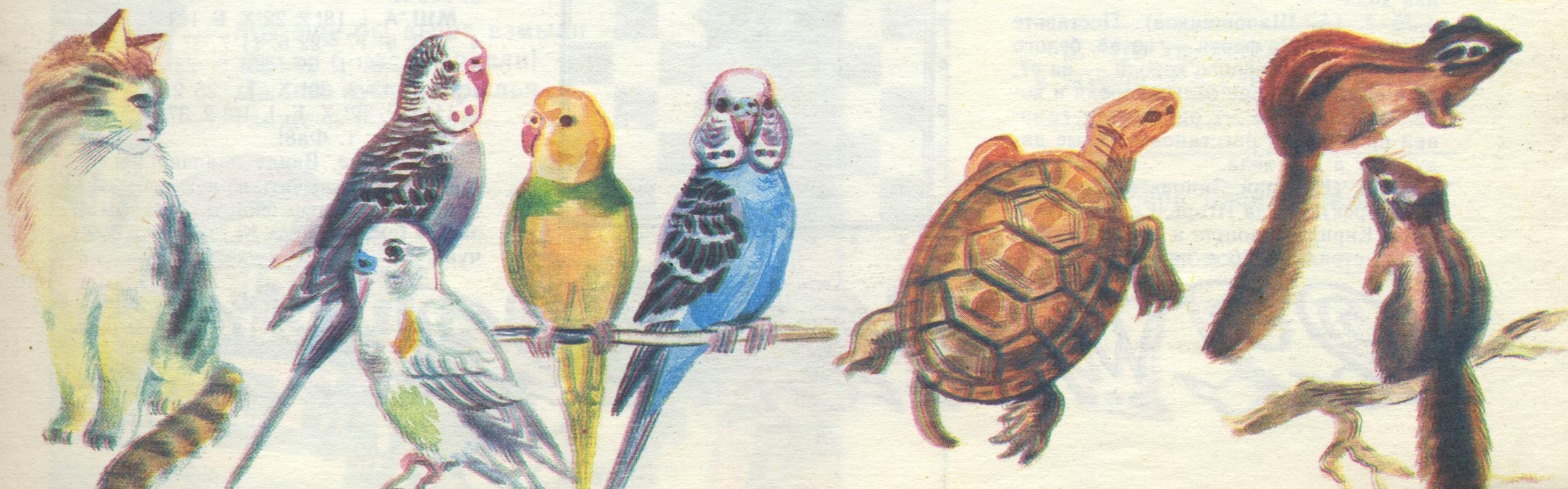
Ответы на „Загадки лесного озера“ в № 10

«Бродячий язык» — двусторчатый моллюск-беззубка;

«Конькобежцы» — клопы-водомерки;

«Чья работа?» — бобров;

Вопрос «на засыпку» — у речного рака 38 конечностей (19 пар).





Тот, кто хочет стать лучшим шахматистом или шашкистом класса и школы...
Тот, кто хочет получить спортивный разряд...

Тот, кто хочет побороться за диплом и приз...

Должен вступить!

Куда?

В Армию Разведчиков Черно-Белых Клеток (АРЧЕБЕК)!

И записаться в Чемпионат разведчиков (начнется в «Костре» № 1).

А сделать это нужно так: сейчас же достать почтовую карточку и написать заявку — «Прошу принять меня...»

Зачислены будут все! Поэтому: заявку написал, отправил — значит, ты принят, ты уже один из доблестных разведчиков АРЧЕБЕКа, ты участник Чемпионата-1990. Успеха тебе!

Чемпионат будет проводиться — а) по шахматам (ШХМ), б) по русским шашкам (РШ), в) по международным шашкам (МШ).

В Чемпионате учет результатов у мальчиков и у девочек будет отдельный. Не умеющие играть попадут в Отряд Резерва, где пройдут нужную подготовку.

КОНКУРС «НОВОГОДНИЙ ПРИЗ»

Тех, кто не побоятся вступить в это короткое состязание, ждут 22 награды!

Восемь — для разведчиков ШХМ. У них боевые задания такие.

№ 1. (А. Шапошников). Известно, что на доске стояли белый король, белый ферзь (на e4), белый конь (на d7) и черный король (на g7). Как видите, расположение трех фигур показано, а белого короля — нет. Это и нужно найти, исходя из того, что известно — белые могли дать мат в два хода.

№ 2. (А. Шапошников). Поставьте на доску белого ферзя — на b5, белого коня — на g5, черного короля — на e7, а на e5 и на h7 еще белых короля и коня, но кого куда — определите сами: при правильной расстановке белые дадут мат в два хода.

№ 3. (Николай Зиновьев, Усть-Каменогорск). Когда Игорь, Сережа, Андрей и Кирилл подошли к доске, фигуры на ней стояли так (см. диаграмму).

— Это позиция из вчерашней партии Рогова с Тюлькиным! — воскликнул Игорь. — Тюлькин сдался, потому что Рогов показал ему, как даст мат в два хода. Но у Рогова еще ладья была... Где же она стояла?... А! Вспомнил! Здесь, — Игорь дотронулся до поля e5.

— Что Тюлькин сдался из-за мата в два хода, верно. Что у Рогова еще ладья была, тоже верно. Но стояла она не там, а вот где, — сказал Сережа и показал на g1.

— Оба вы ошибаетесь, — заметил Андрей. — Я точно помню: ладья стояла на g5.

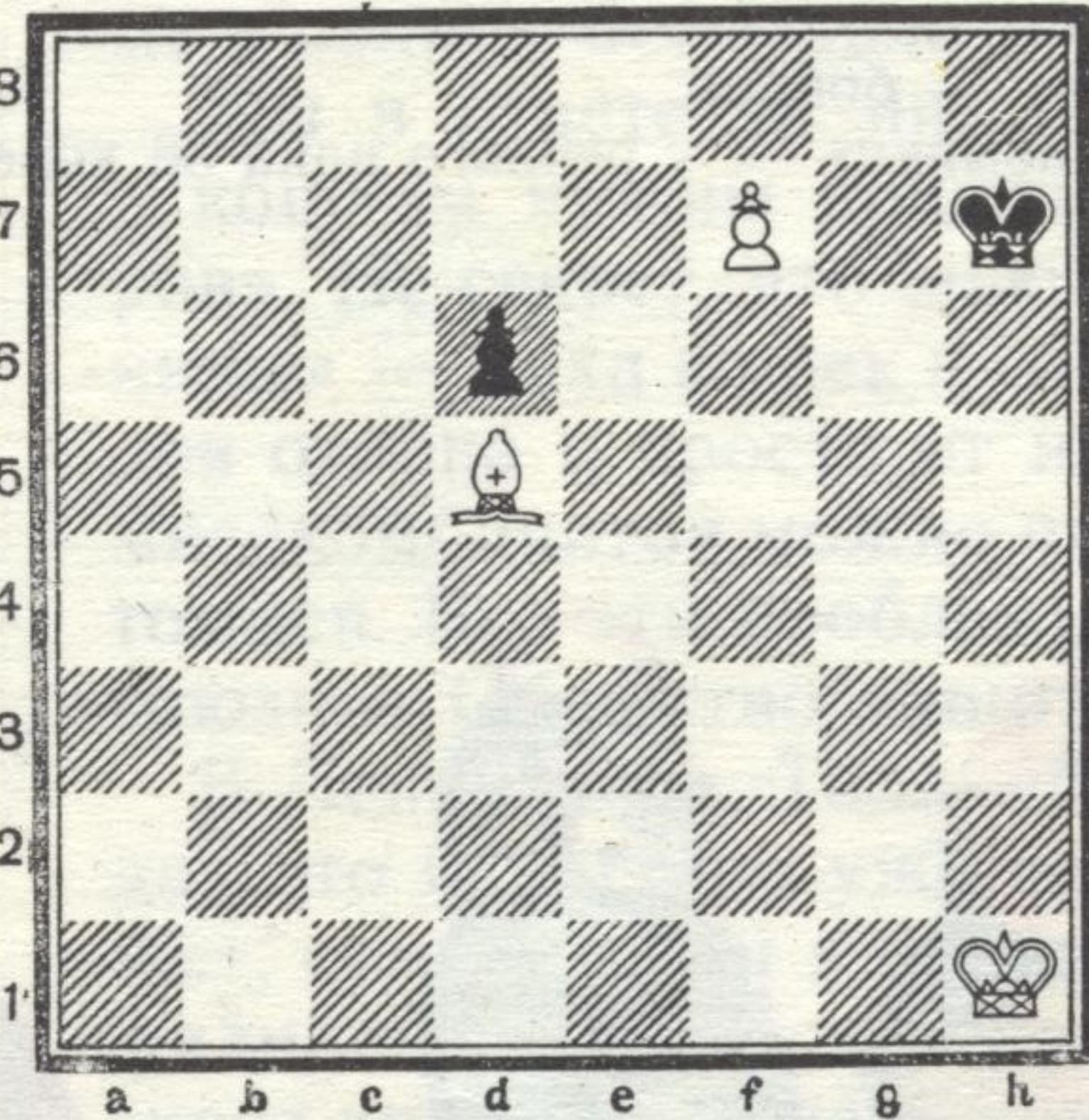
— Если бы ты точно, как говоришь, помнил, ты бы не сказал, что она на g5 стояла, — возразил Кирилл. — Она стояла на g6.

А теперь, доблестные разведчики, скажите вы: можно ли, зная, что у белых была еще ладья и что они давали мат в два хода, установить, кто из ребят прав, а кто ошибся?

№ 4. (Николай Зиновьев). Белые: Кре2, Фд2; черные: Кре4, пп. e5, f5. Во сколько ходов вы возьметесь дать мат черному королю?

№ 5. (С. Кириллов, Гайворон). Белые: Кре1, Лa1, Сс8, Cf2, п. a7; черные: Кра8, Кb1, п. f3. Могут ли белые дать мат в три хода?

8 призов будут разыграны так: один — среди решивших № 1, второй — за № 2 и т. д., а еще три среди решивших все пять задач. Поэтому каждое решение следует писать на отдельной почтовой карточке и отдельно (не вкладывая в конверт) отправить. Затем все ответы



написать на одном листке и отправить его письмом.

В левом верхнем углу почтовой карточки обязательно пометить «Новогодний приз». Посылать можно до 15 февраля... Призеры будут названы в «Костре» № 6.

Теперь — пять боевых заданий (Ю. Сарбийк, Мурино) для разведчиков РШ.

№ 1. Белые: f6; черные: c5.

№ 2. Белые: d2, f2, g1, h4; черные: b2, f6, h6.

№ 3. Белые: Д. b6, пр. h4; черные: пр. c3, e7, h6.

№ 4. Белые: b6, c7; черные: f4, f8.

№ 5. Белые: Д. b8, h6; черные: Д. a3.

Во всех этих позициях белых, казалось бы, ждет ничья. Однако известно, что в каждой из них с доски упала одна черная шашка. И если ее вернуть на доску (на поле, где она стояла), то белые выиграют. Вот и выясните: где стояла упавшая черная шашка? (Еще известно, что она не стояла под боем.)

8 призов для шашкистов РШ будут разыграны так же, как у шахматистов.

И, наконец, боевые задания для разведчиков МШ.

№ 1. Белые: 10, 23, 32; черные: 13, 26, 36.

№ 2. Белые: 20, 35, 44; черные: 34.

№ 3. Белые: Д. 49; черные: пр. 17, 33.

В каких из этих позиций возьметесь вы выиграть?

За задания МШ установлены 6 призов: по одному за отдельные решения и три за все решения вместе.

Конкурс «Новогодний приз» стартовал! Для кого из разведчиков будет удачным финиш?

БЮРО САМОПРОВЕРКИ

Задачи в «Костре» № 9 решаются так.

Чемпионат. ШХМ. А. В 3 хода — 1. Фа2! ба 2. Cf5! Б. В 7 ходов — 1. Fg7! Kg5 2. Fd4+Ke4 3. Fg1! h6 4. Fg7! Kg5 5. Fd4+Ke4 6. Fg1. В. В 8 ходов — 1. Ла8! a5 2. b5 a3 3. b6 a3 4. b7 a2 5. b8K! Cd5 6. Кс6+Сg8 7. Кd8. Г. Выигрыш — 1. a7 Лg2+ 2. Крb1 Лg1+ 3. Ce1! Д. Белые проиграют — 1. g7 Лf2+ 2. Крb1 (2. Кра3 Лf7) 2... Лb2+! 3. Кра1 (3. Крc1 Лg2) 3... Лg2 4. h6 Крb3. Е. Выигрыш — 1. Ле4+ Крc5 2. Лd4! Кр:d4 3. d7 Кре3! 4. d8Л! Кре2 5. Крh3!

РШ. А. 1. h8 e3 2. d4! d2 3. c3! 4. b8 c3 5. a7X. Б. 1. h4! 2. d2! e: c1 3. b4! 4. g3X. В. Лишь ничья — 1. c5 c7! 2. d6 b2! =. Г. 1. a5! f6 2. e7! X; 1... e7 2. d8X. Д. Лишь ничья — 1. d6 (1. a5 d6=) 1... b6! 2. f4 e5! =. Е. 1. g5 2. g3 e1 3. ab2!X.

МШ. А. 1. 18! 2. 22!X. Б. 1. 14 2. 34 3. 2 4. 37 5. 8! 17—22 6. 11 7. 37 31 8. 26 28 9. 3! X. В. 1. 39—33! 2. 23! 3. 33! X. Г. 1. 1! 43 2. 39! X; 1... 35 2. 30! X. Д. 1. 11! 6 2. 22! X. Е. 1. 16! 2. 37! X.

Резерву. 1. Фа8!

Сообщение. Ввиду наличия предшественника исключить из конкурса «Я — композитор!» отмеченную почетным отзывом (см. «Костер» № 7) задачу В. Кучука.





КРЫЛЬЯ

Сергей ПОГОРЕЛОВСКИЙ

Пусть в продаже
в изобилие
будут всех размеров крылья!
Пристегни к плечам ремни —
прочь сомненья —
и вспорхни!

Дед вспорхнул —
и за окошко:
по делам слетал в собес
и, взволнованный немножко,
прикроватился с небес.

Достижением таким
вдохновенные,
в школу мы теперь спешим
окрыленные.

После школы — в облака
эскадрилькой вольной:
там с «Днепром» у «Спартака»
матч аэробольный.

Мы еще бы выше взмыли —
только б нас и видели!
Да себе купили крылья
также и родители...



ЛИНИЯ ОТРЕЗА

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Для того чтобы сделать журнал интереснее, мы должны знать, что тебе в нем нравится, а что нет. «Костер» предлагает тебе ответить на наши вопросы о журнале и о себе.

1. В журнале есть постоянные рубрики: «Барабан», «Беседы о музыке», «Морская газета», «Зеленые страницы», «Веселый звонок», «Знак вопроса», «За строкой учебника», «За семью печатями», «Советы Маши-искусницы»... Подчеркни названия рубрик, которые тебе наиболее интересны.

2. А есть ли среди рубрик такие, которые тебе не нравятся? Назови их. _____

3. Назови самые интересные повести, рассказы, сказки, которые ты прочитал в нашем журнале в этом году (укажи не больше трех названий). _____

4. В журнале также были напечатаны невыдуманные истории о современной жизни, о прошлом. Какие из этих очерков, репортажей, тебе запомнились? _____

5. Посмотри обложки «Костра» за этот год. Какой номер журнала вышел с самой привлекательной обложкой? _____

6. Что ты хотел бы прочесть в журнале в следующем году? _____

А теперь напиши немного о себе:

7. Как тебя зовут? _____

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА ЗА 1989 ГОД

8. Сколько тебе лет? _____
9. В каком классе ты учишься? _____

10. Назови свой город (или село), в какой области он (оно) находится? _____

11. Если ты получаешь «Костер» на дом, то объясни, почему ты его выписал. Для этого внимательно просмотри предложенные ответы и подчеркни правильный.

— сам попросил родителей выписать мне журнал

— родители хотят, чтобы я читал «Костер», и выписали мне журнал

— предложили выписать этот журнал в школе

— если ни один из предложенных ответов не подходит, напиши свой ответ _____

12. Назови твой любимый урок _____

13. Назови свое любимое занятие в свободное время _____

14. Изменилось ли что-нибудь в вашем пионерском отряде (дружине) после IX слета пионеров? _____

15. Участвует ли ваш пионерский отряд в школьном самоуправлении, в работе совета школы? _____

16. Какие вопросы жизни вашей школы решают пионеры? _____

17. Какие события, происходящие сейчас в стране, вы с интересом обсуждаете с товарищами? _____

18. Какой общественной работой занимаются ребята в вашем классе, школе? _____

19. Какая общественная работа интересует тебя лично? _____

Если ты уже ответил на все вопросы, вырежь эту анкету и пошли ее нам по адресу: 193024, Ленинград, ул. Мытнинская, д. 1/20. В левом углу конверта обязательно напиши крупно: «А—89».

ПОВЕСТИ

Абориген. — Ю. Коротков — № 1—4.

Любимец города — Вински. — Аапели. Перевод с финского А. Корхонен — № 1—2.

Леопард в скворечнике. Маленькая повесть в сказках. — С. Сахарнов — № 2—5.

На Курской дуге. — Б. Ляленков — № 5—7.

Магия черная и белая. — В. Приемыхов. — № 7—9.

Во льдах и снегах Таймыра. — А. Лейкин — № 8.

Аленкины каникулы. — Н. Коняев — № 10—11.

РАССКАЗЫ

Цена хлеба. — В. Костылев — № 1.

Знакомый питон. — В. Голявкин — № 4.

Будь готов! — Б. Алмазов — № 5.

Собор. — И. Измайлова — № 6.

Яйцо и птица. Спокойная птица. Дикий хаус. — Н. Сладков — № 7.

Новое о Шерлоке Холмсе. — И. Варшавский — № 9.

Не везет. Как я писал стихи. Болтуны. — В. Голявкин — № 9.

Арба. — Р. Ота Турк — № 10.

Нож рыбастера Кращикова. — А. Гостомыслов — № 11.

Рыжий. — В. Воскобойников — № 11.

Крокодил. — М. Москвина — № 11.

Рождество. — Д. Верещагин — № 12.

Облако. — П. Картур — № 12.

Сказки

Девочка Ти и мальчик Та. Индийская сказка. — Пересказала Р. Баранникова — № 1.

О комарах, медведях и бизонах. Небылицы с канадского запада. — Пересказал Г. Кружков — № 7.

Ущелье злых духов. По мотивам саамских легенд. — И. Чесноков — № 8.

Страна зверей — Думбелан. Гвинейская сказка. — Перевели с французского и пересказали О. Кустова и В. Андреев — № 10.

Сказка про Голема. — А. Молчанов — № 12.

Сказки

Заснеженный Артек. Море. Легенда об Аю-Даге. — В. Кожемякин — № 1.

В гостях у «Костра» поэты Азербайджана. — Перевел с азербайджанского Л. Яковлев — № 3.

Самовар. — В. Макаров — № 3.

Я для крема сбиваю белок. В мастерской. — М. Тахистова — № 4.

Апрель. Дятел. Мотылек. Домик улитки. Козлик. Бычок. — С. Питиримов. — № 4.

Повезло. — О. Цакунов — № 5.

Снимок. — С. Крыжатюк — № 5.

Синявинские ромашки. — В. Семенов — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Сбор у обелиска. — В. Чурносос — № 5.

Чем пахнет лето. Не приехали. Радуга.

Музыка. — Н. Рачков. — № 7.

Ранняя осень. — Л. Куклин — № 8.

Толкованье. — А. Милн — № 8.

Катальщики. Наш вожатый. Мы фотографируемся. Вдохновенье. — М. Вейцман — № 9.

Стихи. — А. Крестинский — № 9.

Фотоослик. Дедушка. Мне холодно. Ничей. — М. Яснов — № 10.

Так ему и надо! Больше было бы. — Р. Курбанов. Перевел татарского С. Махотин — № 10.

Вынужденная посадка. Консультация. Робот. С ангиной. — А. Шлыгин — № 11.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Стихи — Е. Серова — № 12.

Перенячались. Записки пионервожатой. — С. Иванова — № 3.
Приглашаем к разговору. — № 5.
Слово — учителю. — № 8.
Пионеры третьего сорта! Обзор писем. — Е. Пожидаева — № 10.
Ответы на сердитые письма. — № 11.

ТРЕБУЮТСЯ ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ
Операция «Живая вода». — № 1, 4, 5, 10, 11, 12.
История, не заданная на дом. — С. Иванова — № 6.

ИЗ ИСТОРИИ НАШЕЙ РОДИНЫ
За честь Отчизны. — Г. Беззубов — № 2.
Сережкина история. — В. Верховский — № 4.
Что я знаю о Сталине. — М. Мамедов — № 4.
Только версты полосаты... — В. Суцлов — № 6.
Вслед за Пушкиным. — И. Смольников — № 6.
Где учат на адмиралов! — Б. Алмазов — № 7.
Рожденные Октябрем. — М. Ирошников — № 11.
Судное дело гардемарина Дьяконова. — А. Стрелов — № 11.
О подвиге вашего юнкора. — М. Ашик — № 11.

МИР, СОЛИДАРНОСТЬ
В лагере Элфорд Лейк. — Катя Громова — № 2.
Письма из Китая. — № 10.
Караван мира. — Репортаж Е. Пожидаевой. — № 12.
Одиннадцатилетний пилот. — Т. Скобликова — № 12.

НАУКА. ТЕХНИКА
Космический вестник. — № 1, 4.
Об Атлантиде, библейском потопе и новом таянии полярных льдов. — А. Шалимов. — № 3, 5.
Знак вопроса — № 3, 5, 12.

Умка, иди ко мне! — А. Соснов — № 4.
Очевидно, но непонятно. — Г. Лисов — № 7.
Загадка остается загадкой. — Г. Лисов — № 8.
Самое-самое. — № 8, 9, 11.
Вулканолог Кирьянов. — Н. Сизова — № 9.
Необычные дожди. — Ю. Коптев — № 9.
Сделай сам. Можно ли нарисовать тень! — Парфенов — № 9.
С мамонтами в Финляндию. — В. Танасийчук — № 12.

ЗА СТРОКОЙ УЧЕБНИКА
Путешествие по Роботландии. — № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12.
Свобода, равенство, братство. — О. Орлов. — № 7.
Что есть и чего нет в Андорре. — В. Большаков, Н. Ларионова — № 9.
Как друг друга понимать! — Н. Голь — № 12.

МОЯ РОДИНА — СССР
Как я провела каникулы. — Галя Кивиогло — № 1.
Поздние яблоки. — С. Шахмурадян — № 2.
Пересилить беду. — С. Махотин — № 4.
На севере дальнем. — Н. Сладков — № 8.
25 дней в Ледовитом океане. — Г. Ефремов — № 8.
Не захотели встретиться с Жанеттой. — В. Попова — № 8.
Яблоко на снегу. — А. Шкляринский — № 8.
Ягодные мхи Прионежья. — А. Стерликов — № 8.

САЛЮТ, УВЛЕЧЕННЫЕ!
Творчество твоих ровесников. — № 1—12.
Один летний день. — Н. Давыдова — № 6.
Маленькая художница с длинной фамилией. — Л. Каминский — № 11.

Сорок лет он снимает только детей. — С. Махотин — № 11.

СПОРТ
Всесоюзный спортклуб «Кузнечик» — № 1, 5.
Мой друг Сабонис и другие. — С. Йовайша. — № 11.

ДОНКИХОТЫ XX ВЕКА
Путь в легенду. — Е. Мясников — № 1.

У НАС В ГОСТЯХ
Стать человеком. — Записал Г. Князев — № 3.
Надо доверять детям. — Беседу вел С. Цымбаленко — № 5.
Новый директор. — А. Гостомыслов — № 5.
Отличный троечник. — Литературная запись В. Крайнева — № 10.

В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО ПИСЬМО
Экскурсия на завод. — Записал А. Рябков — № 6.
Сергач — город как город... — Н. Клепикова — № 8.
Не надо копировать. — Т. Носикова — № 9.
Молекулы равнодушия. — В. Верховский — № 1.
Дорогие друзья! — № 2.

МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ
Веселый звонок. — № 1—12.
Уголок любопытных фактов. — № 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12
Арчебек. Шахматы и шашки. — № 1—12.
Советы Маши-искусницы. — № 1—12
За семью печатями. — № 1—12.
Зеленые страницы. — № 2, 3, 5—12.
Морская газета. — № 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10.
Киноклуб. — № 4.
Дуэль, которой не было. — И. Они, В. Стрижак. — № 6.
Собаки могут все. — Т. Волынкина — № 9, 10.

УГОЛОК ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТОВ

Обследуя гнезда сов, американские ученые неожиданно обнаружили в каждом втором гне-



зде по... змее. Оказалось, совы сами поселяют их туда. Змеи (это особый вид маленьких змей) поедают в гнезде насекомых и подбирают остатки пищи. В общем — работают санитарями.

Еще об американских совах. Было установлено, что белки облюбовали себе трансформаторные коробки электропередач. Естественно, увеличились аварии, короткие замыкания. Теперь белок научились отпугивать: на каждой коробке ставят чучело главного врага белок — совы.

На Аляске жители собирают сельдьаную икру с... деревьев.

Нет, нет, рыбы не стали нереститься на соснах, просто тот, кто занимается сбором икры, кладет сосновые ветки в ручей или в реку, а после нереста вытаскивает их. Сельдь откладывает икру, прикрепляя ее к затопленным деревьям, камням.





ВНИМАНИЕ! Маша-искусница подвела итоги конкурса-89. 1-е место Маша присудила Рите Михайловой из г. Чирчика Ташкентской области. 2-е место заняла Маша Степанова из г. Череповца. 3-е место разделили Галля Моисеева из Москвы и Витя Ульянов из Ленинграда.

Грамотами награждаются: Оксана Иванова (ст. Курская Ставропольского края), Зум-

руд Гусейнова (пос. Амираджаны, Аз. ССР), Андрей Максимов (Чебоксары), Света Посвижная (г. Набережные Челны), Яна Тулумгузина (Челябинск), Катя Краснородько (Ленинград), Наташа Саукина (г. Шадринск Курганской обл.), Диана Кетрарь (Кишинев).

Честно говоря, Маша не порадовалась разнообразию работ нынешнего конкурса. В основном в конкурсе участвовали — мягкая игрушка и бумажные поделки. Некоторые работы были неряшливо выполнены, некоторые — пострадали в пересылке.

Нашим читателям Маша предлагает лошадок, которых сделали победители конкурса и тех, которых придумала и сделала сама.

Лошадка из сукна, фетра, бархата или другого подходящего материала шьется из 8 основных деталей. Выкройку переводят на материал и сшивают с лицевой стороны петельным швом. Половину живота соединяют с половиной туловища, затем сшивают голову и грудь. Незашитым оставляют отверстие на спине (на рис. обозначено пунктиром), через которое игрушку набивают ватой. Уши сшивают вдвойне. Гриву и хвост можно сделать из меха или ниток. Глаза — из бусинок. Осталось смастерить попону и уздечку.

Вышивка крестиком может украсить салфетку, наволочку, а можно вышить такую лошадку на свитерке.

Бумажные лошади просты в исполнении. Это подсказка октябратским вожатым, чем занять малышей. Устройте в своей звездочке конкурс на лучшую лошадку.

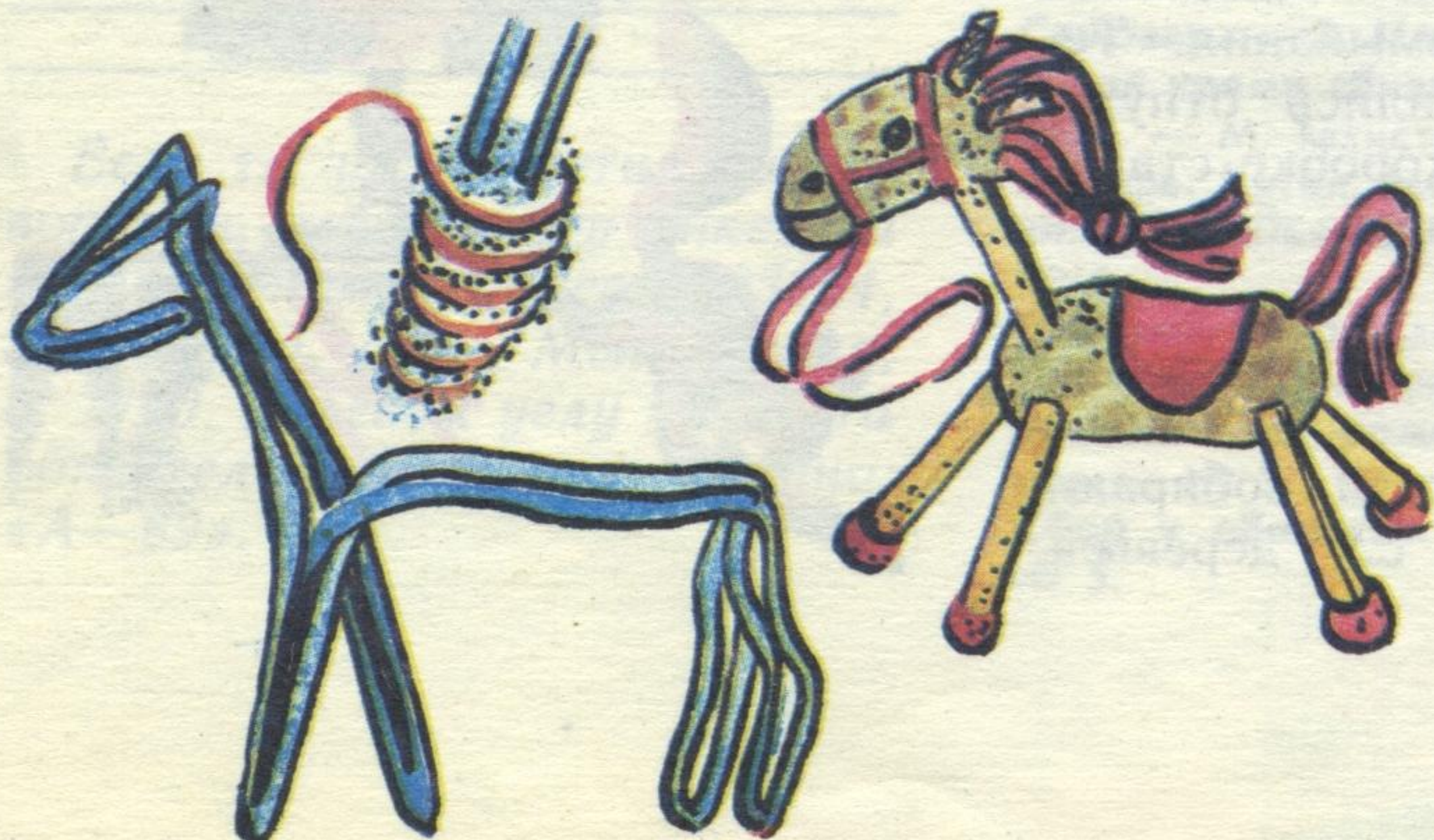
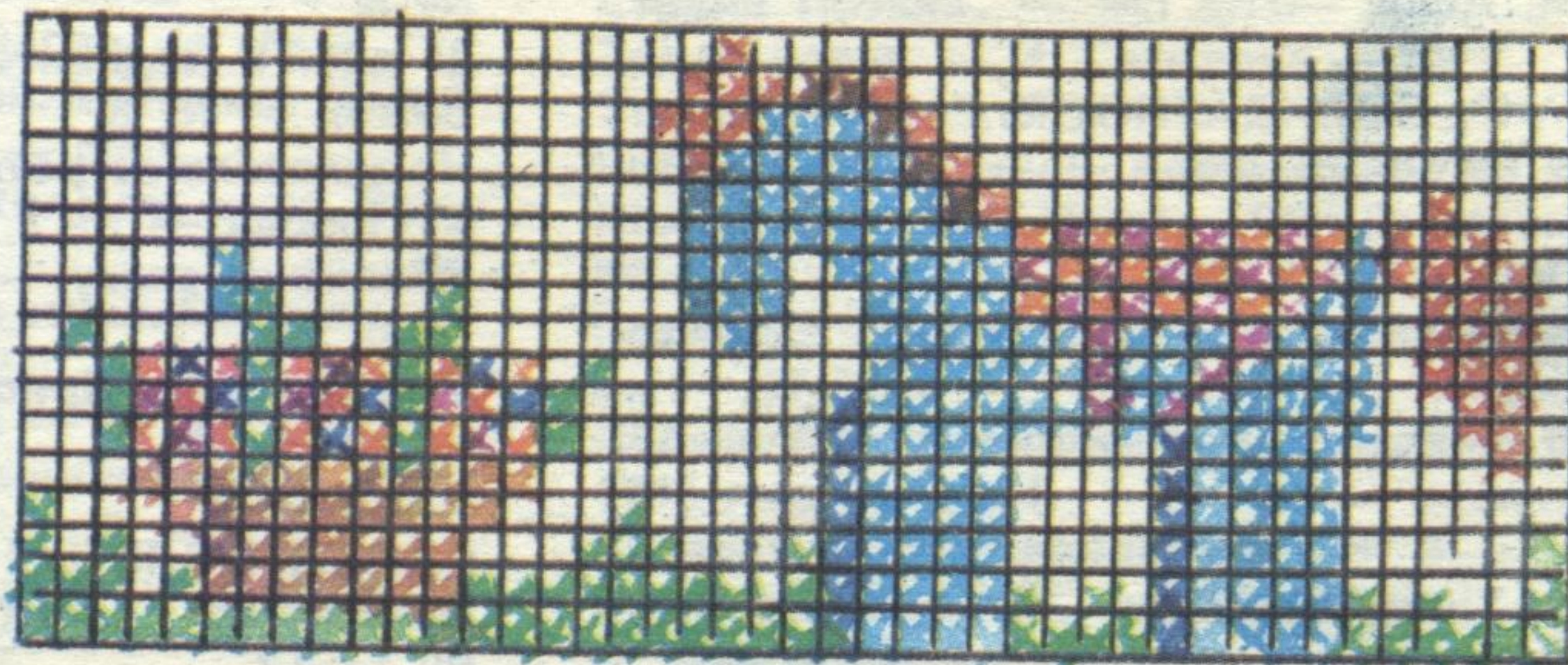
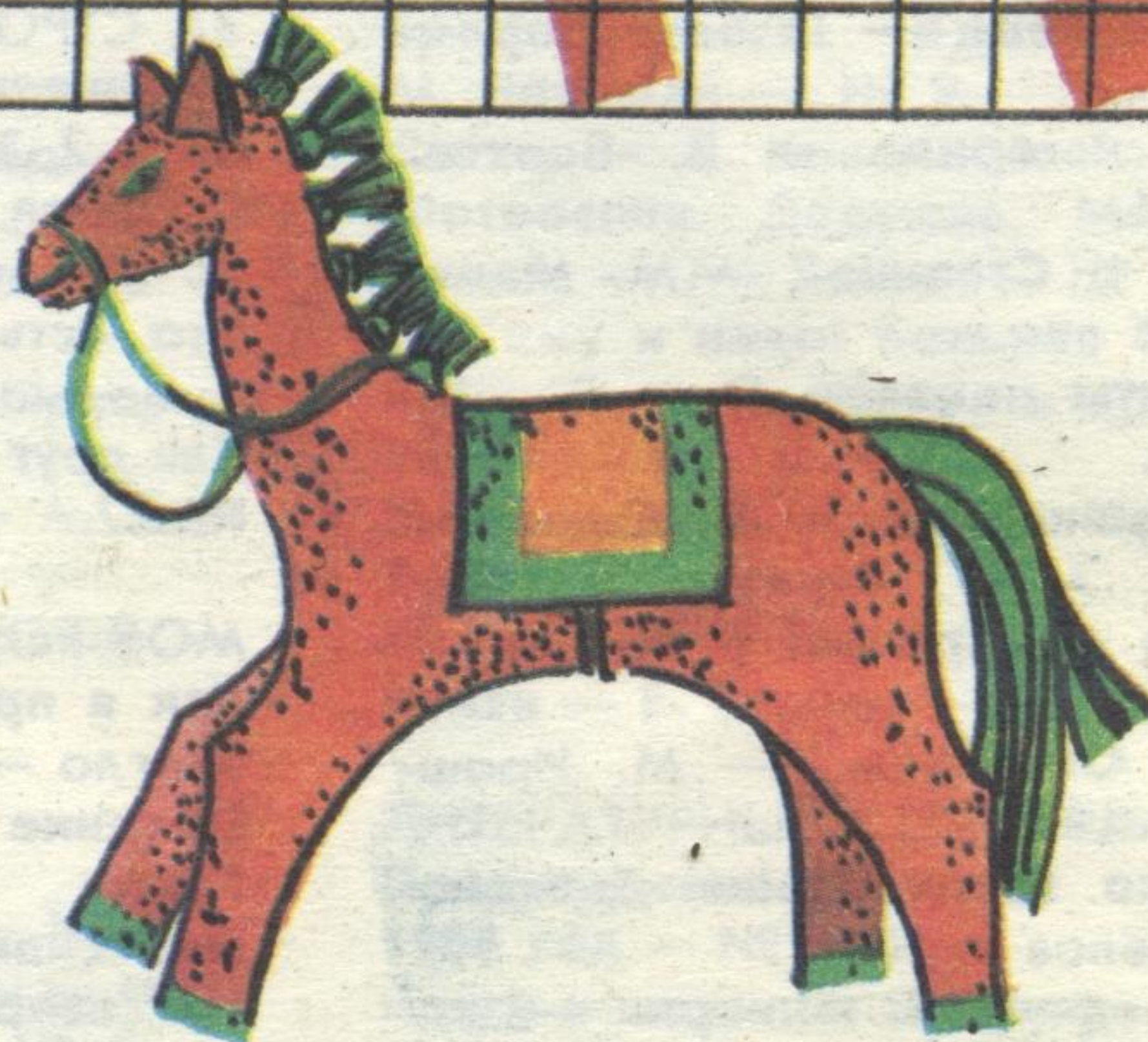
В арахис легко втыкаются спички. Эта работа тоже для малышей.

Оригинально выглядят лошадки из проволоки, плотно обмотанной нитками. А на нашем рисунке проволочный каркас сначала обмотан ватой, а сверху нитками, но не плотно, а так, чтобы хорошо прижать вату. Из этих же ниток сделай гриву и хвост.

Очень интересны лошадки из соломки, мочалки, бумажной веревки или плотного шнура. Посмотри на рисунок. Пучок мочалки (длины ее должно хватить на голову, шею, туловище и хвост лошади) сложи пополам и перевяжи с внутренней стороны на месте сгиба. Согни лошадке голову, сделай уздечку. Ноги — перевязанные пучки — вложены в туловище поперек, оно перетянуто в середине и у хвоста. Подравняв ножницами ноги и хвост, лошадку можно поставить. Теперь ей не хватает только ушей и гривы. Подняв ножом волокна по обеим сторонам головы, пропусти туда нить мочалки и завяжи узлом. Подняв волокна на голове и шее, просунь туда нити мочалки, подравняй их, а с внутренней стороны укрепи гриву, аккуратно подклеив.

Вторую лошадку можно сделать из тех же материалов. Работа здесь проще, но и поделка менее эффектна. Нужны три пучка мочалки разной длины и толщины. Один пучок — голова, шея и хвост. Два пучка — ноги, которые вложены вдоль туловища. Само туловище обернуто прямоугольным лоскутом холста или другой подходящей ткани, зашитой на животе лошади. Для устойчивости игрушки в пучки мочалы можно незаметно заложить проволоку.

Рисунки Т. Петуховой



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!!!

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!!!

Жюри Клуба «За семью печатями» подвело итоги Конкурса-89. Победителями, набравшими 200 очков и приславшими самые лучшие ответы, признаны:

Женя Жук, Киев; Илья Гарцев, Москва; Вова Макаров, Новосибирск; Сережа Некрасов, Куйбышев; Инна Нусинская, Киев; Андрей Шараев, Томск; Дима Курочкин, Лисаковск Казахской ССР; Слава Абросимов, с. Ачхой-Мартан ЧИАССР; Света Егорова, Тула; Сережа Говоров, Ковров.

Победители будут награждены призами и почетными дипломами.

Дипломами также награждаются за активное участие в конкурсе:

Таня Иванова, Москва; Руслан Руденко, Белгород; Паша Сорокин, п. Новый Загорского р-на Московской обл.; Юра Антипин, Кадников Вологодской обл.; Таня Маркеева, Кызыл; Владик Ежерчик, д. В. Тимерчеево Комсомольского р-на ЧАССР; Дина Гильманова, Альметьевск; Сережа Гридин, Кустанай; Никита Гирин, Ленинск-Кузнецкий; Таня Тишина, Уфа.

Клуб «За семью печатями» от души поздравляет всех этих ребят и желает успеха в конкурсе головоломок следующего года!

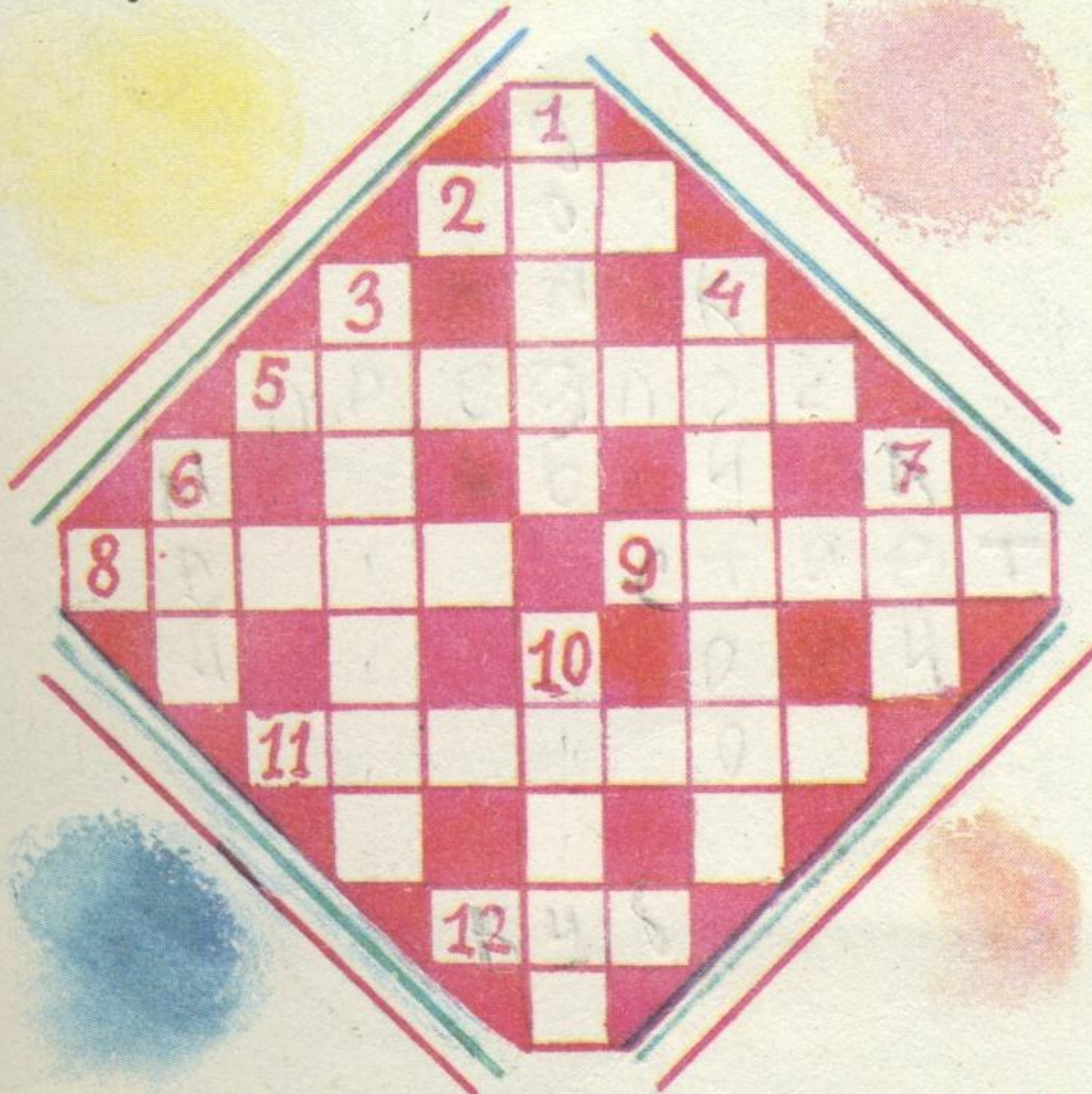
ЗА СЕМЬ ПЕЧАТЯМИ



Кроссворд Лены Коростелевой из Свердловска:

По горизонтали: 2. Известняк. 5. Часть речи. 8. Сорт яблок. 9. Начало забега в соревнованиях. 11. Союзная республика. 12. Геометрическое тело.

По вертикали: 1. Атмосферное явление. 3. Принадлежность игры в теннис. 4. Школьная письменная работа. 6. Месяц года. 7. Порода попугаев. 10. Подвесное плетеное ложе.



ПРЕВРАЩЕНИЯ



ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Попробуйте, меняя последовательно по одной букве, превратить слово луг в слово лес.



ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ № 11 ГДЕ НАХОДИЛОСЬ УРАРТУ?

На территории Армении.

КОНКУРС КРОССВОРДОВ.

«Птицы»: 1. Гриф. 2. Фламинго. 3. Орел. 4. Ласточка. 5. Аист. 6. Тупик. 7. Какаду. 8. Утка. 9. Альбатрос. 10. Страус. 11. Снегирь.

Кроссворд О. Бабчинской. По вертикали: 1. Тукан. 2. Акула. 6. Зяблик. 7. Ржанка. 10. Ласка. 11. Криль.

По горизонтали: 1. Такса. 3. Норка. 4. Барсук. 5. Улитка. 8. Филин. 9. Иваси.

ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Рота-роза-поза-пола-полк.

Главный редактор
О. А. ЦАКУНОВ

Редакционная коллегия:

В. М. ВЕРХОВСКИЙ

О. П. ОРЛОВ

Р. П. ПОГОДИН

Е. В. СЕРОВА

Н. И. СЛАДКОВ

А. Я. ТОЛСТИКОВ (отв. секретарь)

Г. М. ЧЕРНЯКОВА

Художник-редактор
А. Н. АЗЕМША

Технический редактор
В. И. МЕЦАТУНОВА

Корректор
Г. А. БЕЛЬТЮКОВА

Адрес редакции:
193024, Ленинград,
ул. Мытнинская, 1/20,
телефон: 274-15-72

К сведению авторов!

Редакция рукописи не рецензирует, а только сообщает решение.

Рукописи объемом свыше трех авторских листов (70 страниц машинописного текста) к рассмотрению не принимаются.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

Жалобы на полиграфический брак, замечания по типографскому исполнению отдельных номеров журнала следует направлять по адресу типографии.

Сдано в набор 06.08.89

Подписано в печать 12.10.89

М-21266

Формат 60×90 1/8

Печать офсетная

Усл. печ. л. 6

Усл. кр.-отт. 22

Уч.-изд. л. 8,1

Тираж 1 330 000 экз.

(2-й завод 50 001—1 330 000 экз.)

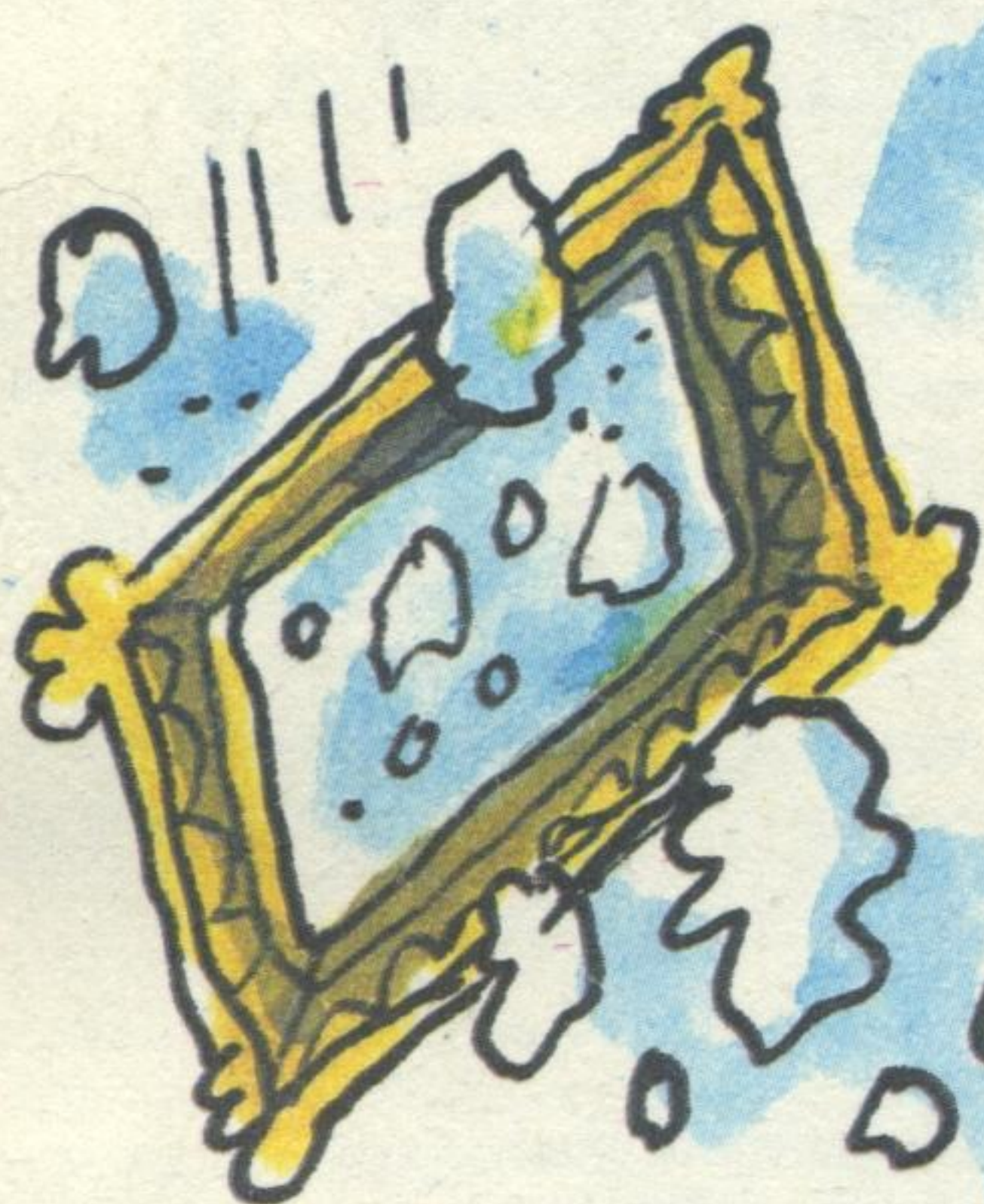
Заказ № 2993

Цена 30 к.

Текстовые диапозитивы, диапозитивы иллюстраций изготовлены на Ленинградской фабрике офсетной печати № 1 Госкомиздата СССР. Отпечатано на полиграфкомбинате ЦК ЛКСМ Украины «Молодь» ордена Трудового Красного Знамени издательско-полиграфического объединения ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 9—546. Адрес полиграфкомбината: 252119, Киев-119, Пархоменко, 38—44.

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ ШКОЛЬНИХ СОЧИНЕНИЙ

Девочка покраснела
от корней
до волос.



Передо мной
картина Тлас-
това. Она на-
дает пуши-
стыми
хлопьями.

У моего щенка
длинные уши
с тёрными глазами.

На новогодней ёлке
нас угощали
конфетами и
хлопушками.



Герасим полюбил
музыку и от
радости
подмёл двор.

Зимой я люблю
кататься на сан-
ках, кототысе
игатьсь впереди
меня.



Прислали: Юля Балакирева (Ковров), Витя Алексеев (Москва), Стёпа Шелопугин (с. Захарово Читинской обл.), Маша Ураевская (Ленинград), Оксана Иванова и Таня Шаповал (Одинцово Московской обл.), Люба Шакова (Саратовская обл.).